

114

بيان «لجنة الاربعين» الى الرأي العام العربي واليهودي:

# اقتلاع العرب من اراضيهم وبيوتهم وترحيلهم هو عنصرية فاضحة ودوس لابطس حقوق الانسان



(تصوير: مكتب «الاحد» - البئر)

جنا - مكتب «الاحد» - البئر: نشرت وسائل الاعلام، في منتصف هذا الاسبوع ان قيادة الحركة الاسلامية، قررت، مؤخرًا، بعد مشاورات مطولة عدم خوض معركة الانتخابات للكتلة القادمة.

وقام العديد من المصلين والمعلقين الصحفيين بتأليف اصطفاة القرى السياسية والحزبية في الوسط العربي، على ضوء قرار «الاسلامية».

ما زلنا نعيد تسمية عن الانتخابات. وبالمكان ويجب النقاش والحوار حول وضعنا بعدنا عن التمرر السياسي وبعيدنا عن الشعب الفلسطيني.

لقد أصبحت التعددية الحزبية حقيقة واقعة. وهناك نشاط سياسي حثيث، بهذا الشكل أو ذاك، لا يزال قائمًا. الحزب الشيوعي الإسرائيلي، الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة، الحركة القومية، الحركة الاسلامية، الحزب الديمقراطي العربي، حركة أبناء البلد. وهناك العديد من الاطراف الشعبية والشعبية التي تتنازع فيها مختلف الاتجاهات السياسية والحزبية.

ان تحول التعددية الحزبية الى حقيقة واقعة يتطلب منا، جميعًا، الانفتاح، اذا ممكن، على اصول ديمقراطية، عصية، حجابية، الفصل السياسي والحزبي.

وفي رأينا القرائع، التي طالما كنا نراها، ولذا نعتقد بان النقاش والصراع يجب ان يكونا على مرافق، على آراء، على برامج، وعلى ممارسات، ويجب ان نفتح اطرًا للتصديقات الحادة التي تصل الى حد العداوات وتلوث مجتمعاتنا وتوتر العلاقات الإنسانية.

وتصديقات، بينما نحن في أمس الحاجة الى التضامن الداخلي الوطني - للديمقراطية والى الحركة القومية الشعبية والحزبية.

لير الناس كل البرامج وكل المواقف وليتصوروا وليستوعبوا وليقبلوا ديمقراطية مائة بليون ومائة لا يبدون. هذا يتطلب استعدادًا من الجميع للانفتاح بهذا الامر الذي هو في صاغتنا جميعًا، في صاغت مجتمعاتنا.

وفي الوقت نفسه، جنبًا الى جنب، مع المنافسة السياسية - الانتخابية الشريفة، يجب المحافظة على رؤية صافية للقوائم المشتركة، للمعارك المشتركة تضامنا مع النضال الفلسطيني - الإسرائيلي العام ضد الاحتلال وتحقيق السلام العادل، وكذلك لتحقيق المساواة واكتساب مختلف حقوقنا البرية والاجتماعية والاقتصادية المهنية والثقافية.

ان معاداة الناحية والوحدة ليست سهلة. ولكنها معاداة ضرورية ويجب ان تروى كل القوى العاقلة والناشطة في مجتمعاتنا الطاقات الضرورية لنجاح هذه المعاداة.

حازنا ونحوها، في أغلب الاحيان، عدم اذع على توجهات قائمة ضد حزبنا الشيوعي الإسرائيلي ضد الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة، ولكن حبيب الناس والقرار مبدأ النزاهة السياسية والصلح السياسي النظيف من طلبة الاقتراحات والاشاعات والاكاذيب هو مبدأ يجب ان يتصالح به الجميع. ونعتقد بان شعبنا، بما في ذلك مئات الشخصيات الشريفة المستقلة، يجب ان يضع كل تلك لتبع الاستنزاف الداخلي والاحتراق السياسي.

لقد تناقش كافيًا ما تكون المنافسة، حزبية وسياسية، في إطار الأصول الديمقراطية الحضرية، للديمقراطية، ونحوها، في الوقت نفسه، نعاون، لنحالف، لنعد، في معارك المساواة والتطور والكرامة، كما لو لم تكن بيننا أية خلافات. هذا ممكن. وهذا ضروري. ويخيل لنا ان يربط هذا في دمية وأراضهم تستصرح مجلة واحدة هذه الرقعة المسؤولة..

والتفاتنا، في مكتب «الاحد» - البئر، الى الشاخص وليد طيف مجازة في نادي الاحداث الارثوذكسي، عن: الناصرة في القرن الماضي.

الاقتصادي، والنقابي، في التصف الثاني من القرن الماضي، وذكر خصوصًا على دور العسكرية (الاستاذ الروسي) وأذكر أسماء عشرات المصلين والمعلمين والكتاب والشعراء، فربما العسكرية، من أبناء الناصرة والمصلين وكل للفريق العربي.

ويعد المناصرة الجاهل وليد طيف طيفي ثم قدم لاسماء طيف عريضا للمناصرة والناشطة.

في مجلس عمال جرش الفرهي، دورة دراسية حول حقوق العمال.

وكم لنا من الحيرة الى ان مجلس صاا جرش الفرهي كان قد نظم في السابق دورة دراسية شارك فيها تخطيط من جان الصاا في فرهي مجلس صاا مركز الجليل وكفرناحيل، وأبو ستان، وصحاروا على شهادات في الدورة الاولى فخرهم معاذة شؤون الصاا في امكان التماسكي.

وتمتلك التمسيدات تكاليف الدورة بالمعاني مع مجلس صاا الفرهي التابع لجيش عمال مركز جرش الفرهي.

جنا - مكتب «الاحد» - البئر: صدر العدد الاول منها في ١٤ ايار ١٩٩٤. مدير التحرير: نوري طوي. رئيس التحرير: سام جبران. القائم بأعمال رئيس التحرير: علي عمار. نائب رئيس التحرير: طاهر علي واطراف شملت مكتب التحرير المركزي ومكتب الادارة والاعلامات والاشراك.

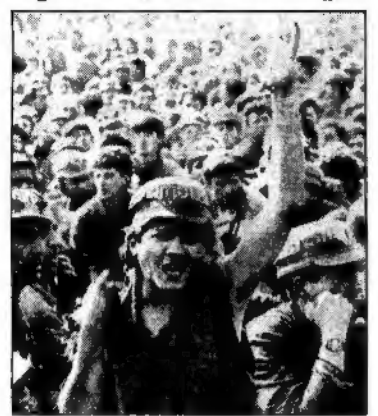
مجلد تاريخ الفرهي ٩ حواشي: ١٩٩٢ و ١٩٩٣ و ١٩٩٤ و ١٩٩٥ و ١٩٩٦ و ١٩٩٧ و ١٩٩٨ و ١٩٩٩ و ٢٠٠٠ و ٢٠٠١ و ٢٠٠٢ و ٢٠٠٣ و ٢٠٠٤ و ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦ و ٢٠٠٧ و ٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٠ و ٢٠١١ و ٢٠١٢ و ٢٠١٣ و ٢٠١٤ و ٢٠١٥ و ٢٠١٦ و ٢٠١٧ و ٢٠١٨ و ٢٠١٩ و ٢٠٢٠ و ٢٠٢١ و ٢٠٢٢ و ٢٠٢٣ و ٢٠٢٤ و ٢٠٢٥ و ٢٠٢٦ و ٢٠٢٧ و ٢٠٢٨ و ٢٠٢٩ و ٢٠٣٠ و ٢٠٣١ و ٢٠٣٢ و ٢٠٣٣ و ٢٠٣٤ و ٢٠٣٥ و ٢٠٣٦ و ٢٠٣٧ و ٢٠٣٨ و ٢٠٣٩ و ٢٠٤٠ و ٢٠٤١ و ٢٠٤٢ و ٢٠٤٣ و ٢٠٤٤ و ٢٠٤٥ و ٢٠٤٦ و ٢٠٤٧ و ٢٠٤٨ و ٢٠٤٩ و ٢٠٥٠ و ٢٠٥١ و ٢٠٥٢ و ٢٠٥٣ و ٢٠٥٤ و ٢٠٥٥ و ٢٠٥٦ و ٢٠٥٧ و ٢٠٥٨ و ٢٠٥٩ و ٢٠٦٠ و ٢٠٦١ و ٢٠٦٢ و ٢٠٦٣ و ٢٠٦٤ و ٢٠٦٥ و ٢٠٦٦ و ٢٠٦٧ و ٢٠٦٨ و ٢٠٦٩ و ٢٠٧٠ و ٢٠٧١ و ٢٠٧٢ و ٢٠٧٣ و ٢٠٧٤ و ٢٠٧٥ و ٢٠٧٦ و ٢٠٧٧ و ٢٠٧٨ و ٢٠٧٩ و ٢٠٨٠ و ٢٠٨١ و ٢٠٨٢ و ٢٠٨٣ و ٢٠٨٤ و ٢٠٨٥ و ٢٠٨٦ و ٢٠٨٧ و ٢٠٨٨ و ٢٠٨٩ و ٢٠٩٠ و ٢٠٩١ و ٢٠٩٢ و ٢٠٩٣ و ٢٠٩٤ و ٢٠٩٥ و ٢٠٩٦ و ٢٠٩٧ و ٢٠٩٨ و ٢٠٩٩ و ٢١٠٠ و ٢١٠١ و ٢١٠٢ و ٢١٠٣ و ٢١٠٤ و ٢١٠٥ و ٢١٠٦ و ٢١٠٧ و ٢١٠٨ و ٢١٠٩ و ٢١١٠ و ٢١١١ و ٢١١٢ و ٢١١٣ و ٢١١٤ و ٢١١٥ و ٢١١٦ و ٢١١٧ و ٢١١٨ و ٢١١٩ و ٢١٢٠ و ٢١٢١ و ٢١٢٢ و ٢١٢٣ و ٢١٢٤ و ٢١٢٥ و ٢١٢٦ و ٢١٢٧ و ٢١٢٨ و ٢١٢٩ و ٢١٣٠ و ٢١٣١ و ٢١٣٢ و ٢١٣٣ و ٢١٣٤ و ٢١٣٥ و ٢١٣٦ و ٢١٣٧ و ٢١٣٨ و ٢١٣٩ و ٢١٤٠ و ٢١٤١ و ٢١٤٢ و ٢١٤٣ و ٢١٤٤ و ٢١٤٥ و ٢١٤٦ و ٢١٤٧ و ٢١٤٨ و ٢١٤٩ و ٢١٥٠ و ٢١٥١ و ٢١٥٢ و ٢١٥٣ و ٢١٥٤ و ٢١٥٥ و ٢١٥٦ و ٢١٥٧ و ٢١٥٨ و ٢١٥٩ و ٢١٦٠ و ٢١٦١ و ٢١٦٢ و ٢١٦٣ و ٢١٦٤ و ٢١٦٥ و ٢١٦٦ و ٢١٦٧ و ٢١٦٨ و ٢١٦٩ و ٢١٧٠ و ٢١٧١ و ٢١٧٢ و ٢١٧٣ و ٢١٧٤ و ٢١٧٥ و ٢١٧٦ و ٢١٧٧ و ٢١٧٨ و ٢١٧٩ و ٢١٨٠ و ٢١٨١ و ٢١٨٢ و ٢١٨٣ و ٢١٨٤ و ٢١٨٥ و ٢١٨٦ و ٢١٨٧ و ٢١٨٨ و ٢١٨٩ و ٢١٩٠ و ٢١٩١ و ٢١٩٢ و ٢١٩٣ و ٢١٩٤ و ٢١٩٥ و ٢١٩٦ و ٢١٩٧ و ٢١٩٨ و ٢١٩٩ و ٢٢٠٠ و ٢٢٠١ و ٢٢٠٢ و ٢٢٠٣ و ٢٢٠٤ و ٢٢٠٥ و ٢٢٠٦ و ٢٢٠٧ و ٢٢٠٨ و ٢٢٠٩ و ٢٢١٠ و ٢٢١١ و ٢٢١٢ و ٢٢١٣ و ٢٢١٤ و ٢٢١٥ و ٢٢١٦ و ٢٢١٧ و ٢٢١٨ و ٢٢١٩ و ٢٢٢٠ و ٢٢٢١ و ٢٢٢٢ و ٢٢٢٣ و ٢٢٢٤ و ٢٢٢٥ و ٢٢٢٦ و ٢٢٢٧ و ٢٢٢٨ و ٢٢٢٩ و ٢٢٣٠ و ٢٢٣١ و ٢٢٣٢ و ٢٢٣٣ و ٢٢٣٤ و ٢٢٣٥ و ٢٢٣٦ و ٢٢٣٧ و ٢٢٣٨ و ٢٢٣٩ و ٢٢٤٠ و ٢٢٤١ و ٢٢٤٢ و ٢٢٤٣ و ٢٢٤٤ و ٢٢٤٥ و ٢٢٤٦ و ٢٢٤٧ و ٢٢٤٨ و ٢٢٤٩ و ٢٢٥٠ و ٢٢٥١ و ٢٢٥٢ و ٢٢٥٣ و ٢٢٥٤ و ٢٢٥٥ و ٢٢٥٦ و ٢٢٥٧ و ٢٢٥٨ و ٢٢٥٩ و ٢٢٦٠ و ٢٢٦١ و ٢٢٦٢ و ٢٢٦٣ و ٢٢٦٤ و ٢٢٦٥ و ٢٢٦٦ و ٢٢٦٧ و ٢٢٦٨ و ٢٢٦٩ و ٢٢٧٠ و ٢٢٧١ و ٢٢٧٢ و ٢٢٧٣ و ٢٢٧٤ و ٢٢٧٥ و ٢٢٧٦ و ٢٢٧٧ و ٢٢٧٨ و ٢٢٧٩ و ٢٢٨٠ و ٢٢٨١ و ٢٢٨٢ و ٢٢٨٣ و ٢٢٨٤ و ٢٢٨٥ و ٢٢٨٦ و ٢٢٨٧ و ٢٢٨٨ و ٢٢٨٩ و ٢٢٩٠ و ٢٢٩١ و ٢٢٩٢ و ٢٢٩٣ و ٢٢٩٤ و ٢٢٩٥ و ٢٢٩٦ و ٢٢٩٧ و ٢٢٩٨ و ٢٢٩٩ و ٢٣٠٠ و ٢٣٠١ و ٢٣٠٢ و ٢٣٠٣ و ٢٣٠٤ و ٢٣٠٥ و ٢٣٠٦ و ٢٣٠٧ و ٢٣٠٨ و ٢٣٠٩ و ٢٣١٠ و ٢٣١١ و ٢٣١٢ و ٢٣١٣ و ٢٣١٤ و ٢٣١٥ و ٢٣١٦ و ٢٣١٧ و ٢٣١٨ و ٢٣١٩ و ٢٣٢٠ و ٢٣٢١ و ٢٣٢٢ و ٢٣٢٣ و ٢٣٢٤ و ٢٣٢٥ و ٢٣٢٦ و ٢٣٢٧ و ٢٣٢٨ و ٢٣٢٩ و ٢٣٣٠ و ٢٣٣١ و ٢٣٣٢ و ٢٣٣٣ و ٢٣٣٤ و ٢٣٣٥ و ٢٣٣٦ و ٢٣٣٧ و ٢٣٣٨ و ٢٣٣٩ و ٢٣٤٠ و ٢٣٤١ و ٢٣٤٢ و ٢٣٤٣ و ٢٣٤٤ و ٢٣٤٥ و ٢٣٤٦ و ٢٣٤٧ و ٢٣٤٨ و ٢٣٤٩ و ٢٣٥٠ و ٢٣٥١ و ٢٣٥٢ و ٢٣٥٣ و ٢٣٥٤ و ٢٣٥٥ و ٢٣٥٦ و ٢٣٥٧ و ٢٣٥٨ و ٢٣٥٩ و ٢٣٦٠ و ٢٣٦١ و ٢٣٦٢ و ٢٣٦٣ و ٢٣٦٤ و ٢٣٦٥ و ٢٣٦٦ و ٢٣٦٧ و ٢٣٦٨ و ٢٣٦٩ و ٢٣٧٠ و ٢٣٧١ و ٢٣٧٢ و ٢٣٧٣ و ٢٣٧٤ و ٢٣٧٥ و ٢٣٧٦ و ٢٣٧٧ و ٢٣٧٨ و ٢٣٧٩ و ٢٣٨٠ و ٢٣٨١ و ٢٣٨٢ و ٢٣٨٣ و ٢٣٨٤ و ٢٣٨٥ و ٢٣٨٦ و ٢٣٨٧ و ٢٣٨٨ و ٢٣٨٩ و ٢٣٩٠ و ٢٣٩١ و ٢٣٩٢ و ٢٣٩٣ و ٢٣٩٤ و ٢٣٩٥ و ٢٣٩٦ و ٢٣٩٧ و ٢٣٩٨ و ٢٣٩٩ و ٢٤٠٠ و ٢٤٠١ و ٢٤٠٢ و ٢٤٠٣ و ٢٤٠٤ و ٢٤٠٥ و ٢٤٠٦ و ٢٤٠٧ و ٢٤٠٨ و ٢٤٠٩ و ٢٤١٠ و ٢٤١١ و ٢٤١٢ و ٢٤١٣ و ٢٤١٤ و ٢٤١٥ و ٢٤١٦ و ٢٤١٧ و ٢٤١٨ و ٢٤١٩ و ٢٤٢٠ و ٢٤٢١ و ٢٤٢٢ و ٢٤٢٣ و ٢٤٢٤ و ٢٤٢٥ و ٢٤٢٦ و ٢٤٢٧ و ٢٤٢٨ و ٢٤٢٩ و ٢٤٣٠ و ٢٤٣١ و ٢٤٣٢ و ٢٤٣٣ و ٢٤٣٤ و ٢٤٣٥ و ٢٤٣٦ و ٢٤٣٧ و ٢٤٣٨ و ٢٤٣٩ و ٢٤٤٠ و ٢٤٤١ و ٢٤٤٢ و ٢٤٤٣ و ٢٤٤٤ و ٢٤٤٥ و ٢٤٤٦ و ٢٤٤٧ و ٢٤٤٨ و ٢٤٤٩ و ٢٤٥٠ و ٢٤٥١ و ٢٤٥٢ و ٢٤٥٣ و ٢٤٥٤ و ٢٤٥٥ و ٢٤٥٦ و ٢٤٥٧ و ٢٤٥٨ و ٢٤٥٩ و ٢٤٦٠ و ٢٤٦١ و ٢٤٦٢ و ٢٤٦٣ و ٢٤٦٤ و ٢٤٦٥ و ٢٤٦٦ و ٢٤٦٧ و ٢٤٦٨ و ٢٤٦٩ و ٢٤٧٠ و ٢٤٧١ و ٢٤٧٢ و ٢٤٧٣ و ٢٤٧٤ و ٢٤٧٥ و ٢٤٧٦ و ٢٤٧٧ و ٢٤٧٨ و ٢٤٧٩ و ٢٤٨٠ و ٢٤٨١ و ٢٤٨٢ و ٢٤٨٣ و ٢٤٨٤ و ٢٤٨٥ و ٢٤٨٦ و ٢٤٨٧ و ٢٤٨٨ و ٢٤٨٩ و ٢٤٩٠ و ٢٤٩١ و ٢٤٩٢ و ٢٤٩٣ و ٢٤٩٤ و ٢٤٩٥ و ٢٤٩٦ و ٢٤٩٧ و ٢٤٩٨ و ٢٤٩٩ و ٢٥٠٠ و ٢٥٠١ و ٢٥٠٢ و ٢٥٠٣ و ٢٥٠٤ و ٢٥٠٥ و ٢٥٠٦ و ٢٥٠٧ و ٢٥٠٨ و ٢٥٠٩ و ٢٥١٠ و ٢٥١١ و ٢٥١٢ و ٢٥١٣ و ٢٥١٤ و ٢٥١٥ و ٢٥١٦ و ٢٥١٧ و ٢٥١٨ و ٢٥١٩ و ٢٥٢٠ و ٢٥٢١ و ٢٥٢٢ و ٢٥٢٣ و ٢٥٢٤ و ٢٥٢٥ و ٢٥٢٦ و ٢٥٢٧ و ٢٥٢٨ و ٢٥٢٩ و ٢٥٣٠ و ٢٥٣١ و ٢٥٣٢ و ٢٥٣٣ و ٢٥٣٤ و ٢٥٣٥ و ٢٥٣٦ و ٢٥٣٧ و ٢٥٣٨ و ٢٥٣٩ و ٢٥٤٠ و ٢٥٤١ و ٢٥٤٢ و ٢٥٤٣ و ٢٥٤٤ و ٢٥٤٥ و ٢٥٤٦ و ٢٥٤٧ و ٢٥٤٨ و ٢٥٤٩ و ٢٥٥٠ و ٢٥٥١ و ٢٥٥٢ و ٢٥٥٣ و ٢٥٥٤ و ٢٥٥٥ و ٢٥٥٦ و ٢٥٥٧ و ٢٥٥٨ و ٢٥٥٩ و ٢٥٦٠ و ٢٥٦١ و ٢٥٦٢ و ٢٥٦٣ و ٢٥٦٤ و ٢٥٦٥ و ٢٥٦٦ و ٢٥٦٧ و ٢٥٦٨ و ٢٥٦٩ و ٢٥٧٠ و ٢٥٧١ و ٢٥٧٢ و ٢٥٧٣ و ٢٥٧٤ و ٢٥٧٥ و ٢٥٧٦ و ٢٥٧٧ و ٢٥٧٨ و ٢٥٧٩ و ٢٥٨٠ و ٢٥٨١ و ٢٥٨٢ و ٢٥٨٣ و ٢٥٨٤ و ٢٥٨٥ و ٢٥٨٦ و ٢٥٨٧ و ٢٥٨٨ و ٢٥٨٩ و ٢٥٩٠ و ٢٥٩١ و ٢٥٩٢ و ٢٥٩٣ و ٢٥٩٤ و ٢٥٩٥ و ٢٥٩٦ و ٢٥٩٧ و ٢٥٩٨ و ٢٥٩٩ و ٢٦٠٠ و ٢٦٠١ و ٢٦٠٢ و ٢٦٠٣ و ٢٦٠٤ و ٢٦٠٥ و ٢٦٠٦ و ٢٦٠٧ و ٢٦٠٨ و ٢٦٠٩ و ٢٦١٠ و ٢٦١١ و ٢٦١٢ و ٢٦١٣ و ٢٦١٤ و ٢٦١٥ و ٢٦١٦ و ٢٦١٧ و ٢٦١٨ و ٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢ و ٢٦٢٣ و ٢٦٢٤ و ٢٦٢٥ و ٢٦٢٦ و ٢٦٢٧ و ٢٦٢٨ و ٢٦٢٩ و ٢٦٣٠ و ٢٦٣١ و ٢٦٣٢ و ٢٦٣٣ و ٢٦٣٤ و ٢٦٣٥ و ٢٦٣٦ و ٢٦٣٧ و ٢٦٣٨ و ٢٦٣٩ و ٢٦٤٠ و ٢٦٤١ و ٢٦٤٢ و ٢٦٤٣ و ٢٦٤٤ و ٢٦٤٥ و ٢٦٤٦ و ٢٦٤٧ و ٢٦٤٨ و ٢٦٤٩ و ٢٦٥٠ و ٢٦٥١ و ٢٦٥٢ و ٢٦٥٣ و ٢٦٥٤ و ٢٦٥٥ و ٢٦٥٦ و ٢٦٥٧ و ٢٦٥٨ و ٢٦٥٩ و ٢٦٦٠ و ٢٦٦١ و ٢٦٦٢ و ٢٦٦٣ و ٢٦٦٤ و ٢٦٦٥ و ٢٦٦٦ و ٢٦٦٧ و ٢٦٦٨ و ٢٦٦٩ و ٢٦٧٠ و ٢٦٧١ و ٢٦٧٢ و ٢٦٧٣ و ٢٦٧٤ و ٢٦٧٥ و ٢٦٧٦ و ٢٦٧٧ و ٢٦٧٨ و ٢٦٧٩ و ٢٦٨٠ و ٢٦٨١ و ٢٦٨٢ و ٢٦٨٣ و ٢٦٨٤ و ٢٦٨٥ و ٢٦٨٦ و ٢٦٨٧ و ٢٦٨٨ و ٢٦٨٩ و ٢٦٩٠ و ٢٦٩١ و ٢٦٩٢ و ٢٦٩٣ و ٢٦٩٤ و ٢٦٩٥ و ٢٦٩٦ و ٢٦٩٧ و ٢٦٩٨ و ٢٦٩٩ و ٢٧٠٠ و ٢٧٠١ و ٢٧٠٢ و ٢٧٠٣ و ٢٧٠٤ و ٢٧٠٥ و ٢٧٠٦ و ٢٧٠٧ و ٢٧٠٨ و ٢٧٠٩ و ٢٧١٠ و ٢٧١١ و ٢٧١٢ و ٢٧١٣ و ٢٧١٤ و ٢٧١٥ و ٢٧١٦ و ٢٧١٧ و ٢٧١٨ و ٢٧١٩ و ٢٧٢٠ و ٢٧٢١ و ٢٧٢٢ و ٢٧٢٣ و ٢٧٢٤ و ٢٧٢٥ و ٢٧٢٦ و ٢٧٢٧ و ٢٧٢٨ و ٢٧٢٩ و ٢٧٣٠ و ٢٧٣١ و ٢٧٣٢ و ٢٧٣٣ و ٢٧٣٤ و ٢٧٣٥ و ٢٧٣٦ و ٢٧٣٧ و ٢٧٣٨ و ٢٧٣٩ و ٢٧٤٠ و ٢٧٤١ و ٢٧٤٢ و ٢٧٤٣ و ٢٧٤٤ و ٢٧٤٥ و ٢٧٤٦ و ٢٧٤٧ و ٢٧٤٨ و ٢٧٤٩ و ٢٧٥٠ و ٢٧٥١ و ٢٧٥٢ و ٢٧٥٣ و ٢٧٥٤ و ٢٧٥٥ و ٢٧٥٦ و ٢٧٥٧ و ٢٧٥٨ و ٢٧٥٩ و ٢٧٦٠ و ٢٧٦١ و ٢٧٦٢ و ٢٧٦٣ و ٢٧٦٤ و ٢٧٦٥ و ٢٧٦٦ و ٢٧٦٧ و ٢٧٦٨ و ٢٧٦٩ و ٢٧٧٠ و ٢٧٧١ و ٢٧٧٢ و ٢٧٧٣ و ٢٧٧٤ و ٢٧٧٥ و ٢٧٧٦ و ٢٧٧٧ و ٢٧٧٨ و ٢٧٧٩ و ٢٧٨٠ و ٢٧٨١ و ٢٧٨٢ و ٢٧٨٣ و ٢٧٨٤ و ٢٧٨٥ و ٢٧٨٦ و ٢٧٨٧ و ٢٧٨٨ و ٢٧٨٩ و ٢٧٩٠ و ٢٧٩١ و ٢٧٩٢ و ٢٧٩٣ و ٢٧٩٤ و ٢٧٩٥ و ٢٧٩٦ و ٢٧٩٧ و ٢٧٩٨ و ٢٧٩٩ و ٢٨٠٠ و ٢٨٠١ و ٢٨٠٢ و ٢٨٠٣ و ٢٨٠٤ و ٢٨٠٥ و ٢٨٠٦ و ٢٨٠٧ و ٢٨٠٨ و ٢٨٠٩ و ٢٨١٠ و ٢٨١١ و ٢٨١٢ و ٢٨١٣ و ٢٨١٤ و ٢٨١٥ و ٢٨١٦ و ٢٨١٧ و ٢٨١٨ و ٢٨١٩ و ٢٨٢٠ و ٢٨٢١ و ٢٨٢٢ و ٢٨٢٣ و ٢٨٢٤ و ٢٨٢٥ و ٢٨٢٦ و ٢٨٢٧ و ٢٨٢٨ و ٢٨٢٩ و ٢٨٣٠ و ٢٨٣١ و ٢٨٣٢ و ٢٨٣٣ و ٢٨٣٤ و ٢٨٣٥ و ٢٨٣٦ و ٢٨٣٧ و ٢٨٣٨ و ٢٨٣٩ و ٢٨٤٠ و ٢٨٤١ و ٢٨٤٢ و ٢٨٤٣ و ٢٨٤٤ و ٢٨٤٥ و ٢٨٤٦ و ٢٨٤٧ و ٢٨٤٨ و ٢٨٤٩ و ٢٨٥٠ و ٢٨٥١ و ٢٨٥٢ و ٢٨٥٣ و ٢٨٥٤ و ٢٨٥٥ و ٢٨٥٦ و ٢٨٥٧ و ٢٨٥٨ و ٢٨٥٩ و ٢٨٦٠ و ٢٨٦١ و ٢٨٦٢ و ٢٨٦٣ و ٢٨٦٤ و ٢٨٦٥ و ٢٨٦٦ و ٢٨٦٧ و ٢٨٦٨ و ٢٨٦٩ و ٢٨٧٠ و ٢٨٧١ و ٢٨٧٢ و ٢٨٧٣ و ٢٨٧٤ و ٢٨٧٥ و ٢٨٧٦ و ٢٨٧٧ و ٢٨٧٨ و ٢٨٧٩ و ٢٨٨٠ و ٢٨٨١ و ٢٨٨٢ و ٢٨٨٣ و ٢٨٨٤ و ٢٨٨٥ و ٢٨٨٦ و ٢٨٨٧ و ٢٨٨٨ و ٢٨٨٩ و ٢٨٩٠ و ٢٨٩١ و ٢٨٩٢ و ٢٨٩٣ و ٢٨٩٤ و ٢٨٩٥ و ٢٨٩٦ و ٢٨٩٧ و ٢٨٩٨ و ٢٨٩٩ و ٢٩٠٠ و ٢٩٠١ و ٢٩٠٢ و ٢٩٠٣ و ٢٩٠٤ و ٢٩٠٥ و ٢٩٠٦ و ٢٩٠٧ و ٢٩٠٨ و ٢٩٠٩ و ٢٩١٠ و ٢٩١١ و ٢٩١٢ و ٢٩١٣ و ٢٩١٤ و ٢٩١٥ و ٢٩١٦ و ٢٩١٧ و ٢٩١٨ و ٢٩١٩ و ٢٩٢٠ و ٢٩٢١ و ٢٩٢٢ و ٢٩٢٣ و ٢٩٢٤ و ٢٩٢٥ و ٢٩٢٦ و ٢٩٢٧ و ٢٩٢٨ و ٢٩٢٩ و ٢٩٣٠ و ٢٩٣١ و ٢٩٣٢ و ٢٩٣٣ و ٢٩٣٤ و ٢٩٣٥ و ٢٩٣٦ و ٢٩٣٧ و ٢٩٣٨ و ٢٩٣٩ و ٢٩٤٠ و ٢٩٤١ و ٢٩٤٢ و ٢٩٤٣ و ٢٩٤٤ و ٢٩٤٥ و ٢٩٤٦ و ٢٩٤٧ و ٢٩٤٨ و ٢٩٤٩ و ٢٩٥٠ و ٢٩٥١ و ٢٩٥٢ و ٢٩٥٣ و ٢٩٥٤ و ٢٩٥٥ و ٢٩٥٦ و ٢٩٥٧ و ٢٩٥٨ و ٢٩٥٩ و ٢٩٦٠ و ٢٩٦١ و ٢٩٦٢ و ٢٩٦٣ و ٢٩٦٤ و ٢٩٦٥ و ٢٩٦٦ و ٢٩٦٧ و ٢٩٦٨ و ٢٩٦٩ و ٢٩٧٠ و ٢٩٧١ و ٢٩٧٢ و ٢٩٧٣ و ٢٩٧٤ و ٢٩٧٥ و ٢٩٧٦ و ٢٩٧٧ و ٢٩٧٨ و ٢٩٧٩ و ٢٩٨٠ و ٢٩٨١ و ٢٩٨٢ و ٢٩٨٣ و ٢٩٨٤ و ٢٩٨٥ و ٢٩٨٦ و ٢٩٨٧ و ٢٩٨٨ و ٢٩٨٩ و ٢٩٩٠ و ٢٩٩١ و ٢٩٩٢ و ٢٩٩٣ و ٢٩٩٤ و ٢٩٩٥ و ٢٩٩٦ و ٢٩٩٧ و ٢٩٩٨ و ٢٩٩٩ و ٣٠٠٠ و ٣٠٠١ و ٣٠٠٢ و ٣٠٠٣ و ٣٠٠٤ و ٣٠٠٥ و ٣٠٠٦ و ٣٠٠٧ و ٣٠٠٨ و ٣٠٠٩ و ٣٠١٠ و ٣٠١١ و ٣٠١٢ و ٣٠١٣ و ٣٠١٤ و ٣٠١٥ و ٣٠١٦ و ٣٠١٧ و





مع الأحداث

## عمال رومانيا في مواجهة السياسة الاقتصادية للحكومة



أعلن رئيس جمهورية رومانيا، يان إيليسكو، أنه طلب استقالة حكومة بيتر رومان، قهراً لتشكيل حكومة وحدة وصداقة وطنية. ولد انتخب إيليسكو هذه الحكومة في محاولة لاستعادة الهدوء بعد الصدامات الدامية بين عشرات آلاف العمال وبين قوات الشرطة والجيش.

وقد تدفق أمس الأول عشرات آلاف العمال إلى العاصمة وهاجسوا مقر الحكومة بالمحاراة والزجاجات الحارقة وهم يهتفون ضد موجهة القمع والبطالة وأصرار الحكومة على عدم رفع أجور العمال، ورفض العمال الصلح أمام قصر الحكومة وكذلك أمام مقر الرئاسة، والجيش والمقراتية «أول زيرة الرأسمالية» و«شعبنا وعدوا» والمصانع والمحال وغيرها.

وفي البداية قال الرئيس إيليسكو أنه سوف يستخدم الجيش رسمياً والمحافظة على الأمن، ولكن هذا لم يطفئ العمال، وشاركت وكالات الأنباء، إلى أن عمال المناجم وأعضاء الاتحاد في العاصمة أمس (الجمعة) صباحاً، ووصلت سعة قطارات مليئة بالعمال، ملابس العمل، لنجدة إخوانهم الذين بدأوا الاضراب والنضال، أمس الأول.

لقد سقط خلال صدامات أمس الأول سبعة عمال واثنان من الشرطة، وتقاليد خالدة عشرات المجرى الذين حاولت السلطات إخفاء جثثهم المقيتة.

وكافة دوريتهم قالت أمس أن حكومة رومان قامت بخطوات اقتصادية حادة في اتجاه ما يسمى اقتصاد السوق، أي إضاعة الرأسمالية ومنها ارتفاع أسعار الحاجيات وأجور المواصلات، بالغا أسعار للمستهلكين، ارتفاع أجور الشقق السكنية، تجريد الأجور، بيع مصانع القطاع الخاص المحلي والأجنبي.

واهتمت أوساط حكومية رومانية، في تصريحات لوكالة «رويترز» الشيوعية، خصوصاً بين العمال وفي النقابات بالمبادرة لهذه الميعة المضالية ضد السياسة الاقتصادية.

ويعتقد المراقبون بأنه بعد أسبوعين حكم فاشلوسكو وما رافقه من أرواح وتخريف فإن الطبقة العاملة والمجاهير الشعبية خصوصاً حيرت وحاجز الحفرة وانطقت، وهي مستعدة للنضال والجداد والجداد المظاهرة الرجعية الاقتصادية واجتماعيا في سياسة الحكومة. وكما قال أحد العمال المظاهرة أمام قصر الرئاسة، «نريد تكبير زيرة الديمقراطية ولن نسبح بتجربتنا بيع البلاد للشركات الأجنبية باسم اقتصاد السوق».

وقالت الزكالة، بحق، أنه حتى لو هدأت الاوضاع مؤقتاً فإن الحركة السياسية الاقتصادية في رومانيا سوف تتفجر تعبيرا عن تناقض سياسة اقتصاد السوق التي يتم تنفيذها تحت إشراف الإمبراطور الأمريكي الحاكم، مع مصالح العمال والطبقات الشعبية.

الحزب الشيوعي الإسرائيلي واتحاد الشيعة الشيوعية

تظاهرات • اجتماعات • محاضرات • ندوات •

كاير (الجزيرة) - غدا السبت ٩١/٢٨ الساعة ١٠ صباحاً في نادي الحزب محاضرة حول: الأوضاع السياسية الراضة، المحاضر: د. أحمد سعد.

# اشتعال فني جنين ومنطقتها واحداث ساخنة جدا في القطاع

• اضطراب حاد في جنين ومنطقتها على الشهداء الثلاثة، وإحراق الاطارات والقاء الزجاجات الحارقة، وعشرات حالات الرجم بالحجارة والزجاجات الفارغة • مسيرات ومظاهرات طلابية في معظم احياء غزة اثر اطلاق جنود الاحتلال النار عشوائيا واصابة قتي بجراح خطيرة • اعتقال صبية (١٦ عاما) من خانيونس اتهمت بطقن جندي في كتفه •

تلهف قد تطهر طلبة مدرسة الملك غازي في قرية بدو الجوارا احتجاجا على قتل جنود زرعهم في المدرسة. وكانت مصادمات وقعت في عدد من قرى رام الله كما التبت الليلة قبل الماضية زجاجة حارقة بالها، دورية عسكرية كانت تسير ما بين قرى الهامة ورأس كركر. ولكن الجنود من اعتقال الشاب المظاهرة حين ابراهيم رفقا (٣٠ عاما)، ورافقت قوات الجيش مدينة الخليل في وجه أهالي قرى المحطة كما اطلقت منطقة الحرم الشريف في وجه الصلوات المسلمين وذلك لحراسة تنظيم مسيرات المتطوعين الانشائية التي تعرضت ورغم كل الاحتياطات الامنية للرجم بالحجارة إضافة إلى دوريات عسكرية من العديد من احياء الخليل. وقد اثيرت قوات الجيش فجرا عدد من الشوارع الرئيسية على الخليل.

وكانت زجاجة حارقة التبت مساء أمس على سيارة ياصي تقي جنودا بعدا كانت تسير في شارع البرية في بلدة حطرون.

وتشير إلى أن طرقت المرحول هل ساريا في طريق طركرم قرية عزراة نائلس للواء الفالاح على التوالي.

جاءه الشبان الذين امطروا الجنود الذين حاولوا اقتصاصها بالمحارة. على صعيد آخر ذكرت مصادر رسمية أن قوات الجيش تعتقد أن قائد المصخرة العسكرية التي استشهد لثلاثة أشخاص منها قد تمكن من الهرب وبمحرزة رشاش «كلاينكوف» حيا ولا يزال جثث الشهداء الثلاثة رهن الاحتجاز، حتى ساعة متأخرة من الليلة الماضية رغم أن سلطات الحكم العسكري وضعت تسليم الجثث في المباشرة من صباح أمس ومعدت ذلك حتى القاتلة بعد الظهر دون أن تسلم الجثث. وفيما تتعقب بقية الجثث على طرقت المرحول تسيرت لثبات - من القاتلة حسن تاناف مرافقة عسكرية حرك منزلي شهيدى البقية.

من ناحية ثانية فقد سلبت سلطات الحكم العسكري غير افسر جثمان شهيد قرية قلعة شال غرب الخليل من مستشفى محمد علي جليل (١٥ عاما) الذي قتله الجنود يوم (٩/٢٧) الجاري. وشجع جثمانه في الصباح الباكر في جنازة حاشية اشترك فيها نحو عشرة آلاف مواطنين من القرية وبمحرزة حسب مصادر مكتب رام الله الصحفي. وفي الاطار

## بدون اية تهمة اكثر من ١٠٠ معتقل فلسطيني في سجن ابو زعبل المصري

• منظمة حقوق الانسان المصرية تدعو الى الافراج عنهم •

القاهرة - ر.س.ب - ناددت منظمة حقوق الانسان المصرية، المنظمة المعنية بحقوق الانسان للنضال لدى سلطات القاهرة من اجل الافراج عن ١٠٠ فلسطيني معتقلين بحسب كراهيا في السجن المصري.

واكدت المنظمة في بيان وصلت نسخة منه لوكالة الانباء الفرنسية ان السلطات التي بحوزتها تقرير الى اعتقال ١٠١ فلسطيني منذ بعض الوقت في سجن ابو زعبل بالخاصة العسكرية للقاهرة بدون تهمة اية تهمة لهم. ووافقت ان بعض هؤلاء المعتقلين يقعون في مصر منذ فترة طويلة وهم يخشون من ان يعدموا عن طأ البلد كما يخشى بعضهم الآخر من إبعادهم الى الاراضي المحتلة.

واكد مصدر مسؤول في منظمة حقوق الانسان المصرية ان هناك فئتين من المعتقلين الفلسطينيين في السجن المصري، فئة تقيم في مصر منذ فترة طويلة وفئة أخرى تسلمت الى هنا بعد من الاراضي المحتلة.

واكدت المنظمة في بيانها انها تفتقد السلطات المصرية للمنظمة الافراج عن هؤلاء الفلسطينيين بدون ان تتلقى اي اسماوية من قبل هذه السلطات.

## محاولة اعتقال طفل بـ «الحفاضة»

القنص - مكتب والامداد - يعتبر أهالي جنين منذ يومين بمحاولة مناهضة قرا عسكرية لرجال عائلة المرحوم خلال وجده الاشد للتعرف باسم وابو طارق حيث طالب الجنود باحضار طارق المظلوب للاعتقال الامر الذي اثار عذبة الاب. من قبل الجنود والضباط ومزارعهم ليرجمهم عندما وصله امامهم طارق في وحاشيته، حيث اعتكفوا ان المظلوب للاعتقال لا يكاد يستطيع والحيرة ويبلغ من العمر أربعة شهور للطف.

## كلمة نعيم الاشهب أمام المجلس الوطني الفلسطيني

نطالب بتفعيل لجان المجلس الوطني لتمارس دورها في مراقبة الاجهزة التنفيذية

• لا يجوز المساومة حول تحرير الارض وعروبة القدس الشرقية وحق تقرير المصير ومرجعية التمثيل الفلسطيني للمنظمة وحل قضية اللاجئين على

## اساس قرارات الامم المتحدة

حيفا - مكتب والامداد - التي نعيم الاشهب عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي الفلسطيني كلمة في المجلس الوطني الفلسطيني اشار فيها إلى ان هذه الدورة للمجلس الوطني الفلسطيني يمكن ان تكون ملققة طرق في مسار منظمة التحرير، وذلك بسبب طبيعة الصراع الراهن في الظروف الجديدة الناجمة عن التغييرات العاصفة والسياسة على التناقض الدولي والعربي بالنسبة لقضية فلسطينية. وافر إلى خيرة العمل بالأسس ودرجات المسؤولية الوطنية وعدم الاستغلاف ما جرى من تطورات خطيرة دون ان يعنى ذلك بالانحياز الفوري على حدة الاتحاد الوطني.

لقد راكمت نضالات شعبنا الحافلة والتي نرجوها للانطلاق الجديدة حالة لم يعد من الممكن معها تجاهل العامل الفلسطيني وهو مطلب اللشراكة في اية عملية لتسوية النزاع العربي الاسرائيلي. ويرجى، القضية الفلسطينية.

وإذ إلى ان هناك عاملين ينبغي التركيز عليهم وهما:

١- الوحدة الوطنية الفلسطينية التي ينبغي ان تكون لهما عقدينا بل استقلالنا وأما على أهداف أساسية محدودة. فبعد طبيعة المرحلة واستراتيجيتها.

٢- والعمل الكافي من الشريعة الدولية، وهذه نعيم الاشهب أهداف المرحلة ما يلي:

أ - تحرير الارض من الاحتلال.

ب - حرية القدس الشرقية.

ج - حق تقرير المصير.

د - مرجعية التمثيل الفلسطيني في م.د.ت.

هـ - حل قضية اللاجئين على قاعدة قرارات الامم المتحدة.

وإلا، ان هذه الأهداف الأساسية لا يجوز المساومة عليها أو التفرط فيها، والافرج على المجلس الوطني ان يعنى ورقة سياسية تبت ذلك من جديد وإشار إلى خطر مساومة الاعتراف الاسرائيلي في الاراضي الفلسطينية المحتلة ودعا إلى خيرة ابقائه قبل المرحلة في اية مقاربات. كما اشار إلى خطورة العهد الاسرائيلي كاتسابل بعدم اليقين من نتائج المقاربات العربية - الاسرائيلية والمفاوضات الفلسطينية - الاسرائيلية.

لم اشار الاشهب إلى أهمية الصلح بالقرعة العربية والقرارات الامم المتحدة لتحقيق الانسحاب من الاراضي المحتلة وعابرة عن تقرير المصير عليها. ثم اشار إلى مسألة الاعتراف الفلسطيني الذي يباشره القيادة الفلسطينية وأجروها، وإلا، ان قرارات المجلس الوطني ال ١٩ قد احدثت انعطافا لصالح فتحنا على الطاق الدولي ووجدت التحالف الاسرائيلي في مأزق يكر. ولكن التعاطي بعد ذلك مع خطه شعور حول الاعتصامات ودماعها وما تلاها من قنابل مياره ومن لم تقاط يكر. قد خلق الانطباع لدى الجميع الدولي بأنها غير جادين في الصلح بهذه القرارات ويعبرو السلام الفلسطيني للثقت منها.

وأشار إلى ان الصلحات المناقشة التي يظن انها من مسرور في ج.ت.ف في طأ الالام تزدى إلى بلدة

## من الاوامر الصادرة في سجن جنين:

يمنع الآباء من عناق اطفالهم

• كانوا يسمحون بهذا العناق لتعربة الطفل وتفتيشه. ووافق السجناء على هذا.. ولكن ادارة السجن قررت حرمانهم .. وهذا واحد فقط من العقوبات الجماعية التي فرضت على السجناء لاسباب مختلفة •

وقال بكار السجناء - اكد سجناء المعتقلين لبعنا قسرا ووضعا في زنجان سجن جنين وهذا عهد الكريم خراشمة من طوباس ودموي شحان من الخليل.

وتحدثوا عن المعاملة التي يتعرضون لها وهي:

يخرجون السجناء في مجموعات إلى الساحة خلال «الغداء» بحيث يصحبهم السجناء الزنوج براء الاطفال ولا يستطيع الحركة • كذلك الاطفال في الغرف لا يطاق وفي قسم (جا) مثلا يحشرون كل (٢٢) - (٢٨) في غرفة واحدة ويضربون من التنجور بين الاسماء. وخط (١٤.١) يوما لم يسبحوا الاخر ولا يحرقون عمدا بدور دموي في العالم ١١ • وضعت قطع والفكرش والراح الاطفال حول الغرف خاصة في جو جين الحار، الامر الذي أدى إلى زيادة انتشار الأمراض والاكثار من كل ذلك ان الادارة اطلقت طائرات الاطفال وضعت زيادة الاطفال لايهم، فقد كان الطفل الذي لم يتجاوز السنة من العمر يدخل من الطاعة ليحضنه والد وبراء. ورغم هذه الصلح لك كانت الادارة تعرب بجمعة القنصية، وحتى على ذلك واقع السجناء، مقابل السماح لهم بمعاينة اطفالهم، إلا ان الادارة ترفض بشدة • وهناك صعبة في الوصول إلى «الكنايت» لشراء الحاجيات!

وأكد الثنائي مذكرة مشتركة حول ظروف المعتقلين وارسلاها إلى وزير الشرطة.

عكا - من مكتب والامداد - اكد سجناء الحرية في سجن جنين الذين يتعرضون لعقاب جماعي منذ أكثر من شهر، ان كل قضية التحقيق مع متعاونين لتفتيشها ادارة كاد لتعزير فرض العقاب الجماعي عليهم كاد الضغوط لكسر معتقباتهم. ووجدوا الادارة ان تعزير الشرطي الذي احدث انه قتل الآمر ليوأجهم ورجا لوجهنا

وجاء ذلك خلال لقاء عدد من أهالي السجناء للثاني سعد تلح وصون غارس، أمس الأول خلال زيارة مشتركة لهما بها للسجن.

واوضح الثنائي ان العقاب لا يزال ساريا للمعتقلين رغم انه فرض قما شهر من (٨/٩١ - ٩/٩١)، وأدعى مدير السجن مختار ديان ان تنفيذ العقاب الجماعي بدأ بتاريخ (٨/٢١) موقفا على امن وسلامة السجناء.

واوضح الثنائي خلال لقائهما لثلاثة من المعتقلين وهم: محمد محسن جبارين وسمر طلع جبارين وفكري لير الرب ان السجناء اخبروا عن الضمان عدة مرات خلال فترة العقاب الجماعي والتي تجردتهم من راحة يرايح القنصين وسامح الاثار والمراة الرهانة وتقليص والفرقة وابتزار الطعام داخل الغرف وغير ذلك.

## حملة جباية ١٩٩١

وفر على نفسك وأخدم بلدك، إستند من حملة

التخفيضات والتسيط الخاصة بالديون المتأخرة

جدول يبين عدد الاسماء الشهرية حسب حجم الدين المتبقي

٤	من ٠ - ١٠٠٠ شهري
٥	من ١٠٠٠ - ١٠٠٠٠ شهري
٧	من ١٠٠٠٠ - ١٠٠٠٠٠ شهري
١٠	من ١٠٠٠٠٠ - ١٠٠٠٠٠٠ شهري
١٢	من ١٠٠٠٠٠٠ - ١٠٠٠٠٠٠٠ شهري
١٥	من ١٠٠٠٠٠٠٠ - ١٠٠٠٠٠٠٠٠ شهري
٢٠	من ١٠٠٠٠٠٠٠٠ - ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠ شهري
٢٢	من ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠ - ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ شهري
٢٤	من ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ - ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ شهري

تخفيض تشجيعي إضافي:

أ - زيادة في التخفيض فان كل مواطن تكوّن دينه سدادا حتى نهاية هذه السنة إلى ١٩٩١/١٢/٣١ يحصل أيضا على تخفيض بنسبة ٥٪ من شريحة السنة القادمة ١٩٩٢.

ب - التخفيض الإضافي في (أ) لا يسي على البنوك والمؤسسات الحكومية، للتخفيض الإضافي في (أ) هو بالإضافة لكل تخفيض آخر يكر في حقه للتخفيض سلاا أو المقتصرين بالبيع عن طريق امر دائم للبلد.

التخفيض يحصل لكل مواطن لا يزيد دينه حتى ١٩٩١/١٢/٣١ عن (١٠٠) ج.س.د.

إجراءات الجباية بعد نهاية هذه الحملة الخاصة:

هذه الحملة الخاصة في لمر واحدة تنتهي بدتها يوم السبت ١٩٩١/١٢/٣١ والبلدية توجه إلى جميع المواطنين للإستفادة من هذه الحملة والتخفيضات الجدية التي تسهلها.

بانتها - هذه الحملة الخاصة ستعطي البلدية إعطاة كافة الإجراءات القانونية والإدارية لتسهيل الدين المستحق لها.

## بلدية الناصرة قلعة

تعلن بلدية الناصرة عن حملة جباية لمر واحدة تنتهي في ١٩٩١/١٢/٣١ وتشمل كل المكلفين في المدينة والذين عليهم اربعة دين للبلدية حتى ١٩٩١/٣.

هدف الحملة:

هدف الحملة هو التسهيل على المواطنين لتسديد ديونهم المتأخرة للبلدية وتسهيلهم على ذلك باعطاء تخفيضات جدية وإمكانية لتسديد الدين بما في ذلك الجدية لينة كما في يوم إجراء - الصلح مع البلدية.

الدينون التي تسري عليها الحملة:

الحملة تشمل جميع الدينون المتأخرة حتى ١٩٩١/٣/٣١ من ضريبة عامة وأمان مياه وصناعات طرق وخدمات وأجور.

فترة الحملة:

تستمر الحملة حتى يوم السبت ١٩٩١/١٢/٣١. وتصري على الذين وتروا مدبرهم بضرورة الحملة منذ ١٩٩١/٥/١.

شروط الحملة:

١. على المكلف تقديم رقم ادم للبلدية لدفع الضرائب وأمان المياه السيار. أو ترتيب مراز آخر يضمن موافقة في دفع الضرائب السيارة للبلدية سنة ١٩٩١.

٢. على المكلف دفع الدينون التي تسري عليها الحملة.

٣. على المكلف دفع الضرائب وأمان المياه من السنة الحالية.

٤. كل من يقدم بالفا - ادم للبلدية ليكر وأمر لا يكر بصيد أية دعة من الديون التي تسري عليها الحملة. بل قد كل الاحتيازات التي اعطيت له برب وقرارات القلا.

٥. اعطى قنات الطابو مشروط بدفع كل الدينون المستحقة حتى نهاية السنة الحالية.

مصارف تسديد الدينون في إطار الحملة:

للأقربين نقدا:

تخفيضات ٣٪ على الآرتونا:

(أ) كل من يدفع دين الضريبة العامة المراكمة حتى يوم ترتيب الدفع يحصل على تخفيض بنسبة ٣٪ من رصيد دينه حتى ١٩٩١/٣/٣١.

تخفيضات ١٠٪ على مساهمات التجاري والشوارع

(ب) كل من يدفع نقدا مساهمات التجاري والشوارع حتى ١٩٩١/٣/٣١ يحصل على تخفيض بنسبة ١٠٪ من ابعثها يوم الدفع.

(ج) كل من يدفع نقدا قيمة شه راجع ورجع قبل ١٩٩١/٣/٣١ على من القراء القرائة على الشيك. ويضع الدفع الأصلي لشيك مبروط بمعدل القلا حتى يوم الدفع.

(د) الحملة لا تشمل أي تخفيض على أمان المياه.

تخفيضات ١٠٪ على مساهمات التجاري والشوارع

(ب) كل من يدفع نقدا مساهمات التجاري والشوارع حتى ١٩٩١/٣/٣١ يحصل على تخفيض بنسبة ١٠٪ من ابعثها يوم الدفع.

(ج) كل من يدفع نقدا قيمة شه راجع ورجع قبل ١٩٩١/٣/٣١ على من القراء القرائة على الشيك. ويضع الدفع الأصلي لشيك مبروط بمعدل القلا حتى يوم الدفع.

(د) الحملة لا تشمل أي تخفيض على أمان المياه.

تخفيضات ١٠٪ على مساهمات التجاري والشوارع

(ب) كل من يدفع نقدا مساهمات التجاري والشوارع حتى ١٩٩١/٣/٣١ يحصل على تخفيض بنسبة ١٠٪ من ابعثها يوم الدفع.

(ج) كل من يدفع نقدا قيمة شه راجع ورجع قبل ١٩٩١/٣/٣١ على من القراء القرائة على الشيك. ويضع الدفع الأصلي لشيك مبروط بمعدل القلا حتى يوم الدفع.

(د) الحملة لا تشمل أي تخفيض على أمان المياه.

<p><b>بشرى لاطفال الروضة والبستان</b></p> <p><b>بشرى للمربيات والاهاالي</b></p> <p>اصدرت مجلة «الحياة للاطفال» كتابا من جزئين خاصا بالروضة والبستان</p> <p><b>«ما احلى الروضة والبستان»</b></p> <p>ومضمونه العمل على تطوير طاقات الطفل الذهنية والفكرية وفق مبدأ</p> <p>التدرج</p> <p>يرجى من المربيات الاسراع في الاتصال ت: ٤/٧٧٦٦١٩. لجير الشيخ</p> <p>فرهناشيان وبساتين للتشجيع والتحفيز الخاص ببن.</p>	<p><b>مطلوب</b></p> <p><b>كراج فوامساجان - اودي</b></p> <p><b>- العفلة</b></p> <p>يعتبر عن حاجته الى مدير</p> <p>حسابات كراجا</p> <p>للاتصال</p> <p>خالد</p> <p>رقم:</p> <p>٣/٩٧٧٧</p>	<p>كلية التعليم الفاد: وان ما يميز التعليم</p> <p>في الكلية هو اسلوب التدريس الذي</p> <p>شركه الجامعة المقدسة والتعليم</p> <p><b>* للبحر في شفا صبر *</b></p> <p><b>صبر مرطبة لوريلية بوزية/</b></p> <p><b>كلمة الانسانية</b></p> <p><b>تبار في العمل والحيطة ت:</b></p> <p><b>٤/٨٦٦٨٥ - صفا صبر</b></p>
--	--	--



# اهالي «رمية» حفروا قبرا جماعيا رمزيا: «نعيش هنا.. او نموت هنا في ارضنا»

الجمهورية اللبنانية  
العدد ٢٧٠٠٠  
الطبعة ١٩٩٩  
الصفحة ١



● رمية. ينفي لها ان تنقل  
ادخل المدينة من بابها الشرقي،  
وتأخذني منظرها الخلابة. بالران  
يتألفها مشرف لرميها الاحمر،  
وشاطئ المشب والزهر ورحاان  
الاعراب. واحسن انني تورطت، اخذت  
الطريق، ولا بد للزور من الاكثار  
من السؤال.  
- كيف يمكنني ان اسل الى  
الجمع العربي رمية؟  
تبع شقته جهلا.  
ويشكر السؤال وتذكر حركة مط  
والشفا. اري صبيته، الترفع ان  
تعرنا بسبب الضمة الاعلامية على  
الاول. ثمة بضعة بيروت عربية بدوية  
عربي كرميتل، كيف اصل اليها؟  
تجيب احداها لا يوجد وقار  
كزيها.  
اوكد لهما انني كنت ليها، فتقول  
الاخرى بذلك. وقد يكون شي، من  
هذا القبيل موجودا، لكن لا نعرفه.  
ادور حول كرميتل هذه دورات،  
واسل اخبارا الي والطريق الصحيح،  
في النقص غرب المدينة شارع الاسطبل  
فقط بفضل هذا الجمع من المدينة،  
اسل عن الى الشارع الرابع، بضع  
مئات من الامطار، واذا امامي سهل  
رحبه، تتألف فيه البيوت الصغيرة  
المزجعة ورحاها حارات الماء للشراب  
والواشي.  
وهي ان ادخل بعض البيوت،  
وقد تكون للضياع فائده،  
لأخباري في العمل وليس في البيوت  
غير صاحبها، يطرني الى منزل ابو  
صالح.

● أين رمية؟  
في ٩١/٩/٩٦ نظم نشاط  
جمعي في رمية، حيث نعتب غيبة،  
واسعة منها كقرون من القراطين يعودا  
وحيا نشاطا، كان ذلك اليوم حسب  
قرار المحكمة أقر حوحد لاخلا.  
الارض، الا ان اليه الشعبية والتواجد  
الجماعي، جعل المرشد الاخير يبعد  
الى آخر الشهر. وقبل ذلك كان نشاط  
تضامني آخر في ٨/١٧، وفي ٩/٩  
٩ قام الثمانين من التشعين بقرس  
لكرميتل.

● لفرس لنية  
تروح ام صالح وابنتها عابدة  
معداني، تتسالا ان كيف يحق لهم  
الجهاد (ان يبقوا وحيروا بيروت ولنا  
لا يحق، نحن لا نغير بين عربي  
ويهودي، هم الذين يهودون، في قانون  
● البنية على سر ١٠

\* اهالي «رمية» اشتروا الارض من اهل دير الاسد في ايام  
العثمانيين، ويوجد ايضا تسجيل في «الطاب» الاسرائيلي. «نحن  
هنا قبل ان تقوم دولة اسرائيل، تقول ام صالح «ولن نرحل» \*

## تقرير: يوسف فريج

هنا لكم هذه القبة القوية التي  
يعد ابتداءكم معهم في مصانها  
وحياتها.  
وحياتها...  
باتيا، «رمية» الصغيرة الزاوية المهددة  
بالانحلال، لما دامت كرميتل تتعدد،  
فلا بد لجاراتها العربية. ان تنقل،  
ولا سيما الخلل، وفي حاية ملحة مليا  
في تسليم ملكية القسم الى  
والله لأن الارض مطوية وبصورة  
لورية ووزارة الاسكان لغرض إقامة  
شيكونات للتجارين طبقا للقانون  
مراحل التطوير والتأهيل - أنظمة الساحة  
- ١٩٩٩. هذا نص الامر القوي  
الصادر من الدولة والموقع في ١٩/٩  
٩١/٩. تصور اللحظة لو ان الدولة  
الترنسية اسدوت اسرا مشايها يهودي  
قرنسي يطالبه باخلا. يتعد، لأن  
لرميها عاد من الجرائر ولا يجد له

كرميتل.  
والشعب، بل المثل حقا انه في  
الوقت الذي تنسك فيه الالهم النضحية  
في سطر صقلية، جماعية للبيوت  
العربية العائرية، يتجول ذراولهم  
ومسلوولهم طرافا بالقرى اليهودية  
«يستخفون» هم اعلاهم للاختراط  
في جيش الفلاح الاسرائيلي!

## «رمية» حكاية عذاب وصمود

الحديث عن قرية «رمية» غير  
المحترف بها، متصل بالحديث عن  
مدينة وكرميتل اتصالا وثيقا، يحكم  
الجزيرة والداخل اولا، ويحكم اطار  
الرجوع الازمني لانيها.  
يقول البنا في وكرميتل، قبل  
حوالي خمسة وعشرين عاما فقط،



● أبو محصور.. ونقطة الماء، يستطرحها من البئر...  
بيتا يقيم فيها!  
أرباب العائلات السبعة عشر  
يسلمون بلاغات رسمية تطالب منهم،  
بكل بساطة اخلا، لرضهم ويوونهم،  
و... تسليمها الى وزارة الرض  
اسرائيل. و... ويكتشف، ثمة نفر من  
عائلات السوادد المقيمة في «رمية»  
ان لرضهم مصادرة من سنة ١٩٧٦،  
وهم مطالبون الآن ببلغ اجرتها من  
اللمة من ٨٤ - ١٩٩٩.  
- ونحن هنا قبل اسرائيل  
نقول وام صالح.  
وتضيق ابنتها الشابة وعابدة  
شريحة ثانية من الكروم بأنهم اشعروا  
الارض من اهل دير الاسد بوجوب  
هجرة، تركية، ثم سجلت بالاسم في  
دائرة «الطاب» الاسرائيلية، واقاموا  
عليها بيوتهم.  
قبل ان يتجرس سيف الانتزاع لوق  
وولسهم، وقبل ان تنشق الارض من  
كرميتل. كان اهل «رمية» متعلم مثل

● في بداية الاسرع احتلت  
تجاهد الحكومة والكثيب ببرز  
مسودقة جديدة اسرها «تسود  
يشالده»، وهي واحدة من مئات  
السرقات، التي يخطفون لاقتها.  
فلا يعني اسرع الا وتكون مسودقة  
اخرى قد شلت سطح الارض، كما  
تلقى البنية عن فرح طري، المم  
كبير وعلى الدولة ان تستعرض مليون  
انسان من الشعب اليهودي العائد الى  
وارضه ويلاذه، ولكل الارض لهم  
وهم احرار، اين يقيمون منازلهم؟  
والذي يذبح ان هذه المستوطنة  
التي يطن من القامتها في رمية  
الجهاد الرامية الى عقد مؤتمر لتسليم  
تغرقل السلام يكتن «مستطاة» فشة  
لأوق يبنها ويبن لجرها، ويروم اعلان  
رئيس الحكومة عن الماء، الخبط  
الانضرة فان هذه المستوطنة، كما أكد  
امد اعضاء الكثيب على شاعة  
الظفرين، تهدد على سحر  
«كاشطة» - غربي اخلا الانضرة الزائل  
فضلا ترديدن اكثر من ذلك!  
والقادمين الجدد وفي سرعة،  
فلس البنية، يتحولون الى مواطنين،  
ويقيمون على اية ارض يشاؤون، لا  
بل يخطون بامتيازات، لا يحلم  
بعضها من استخرجوا لتقتهم من  
باطن تلك الارض، حتى من قبل ان  
تقوم دولة اسرائيل ذاتها. ومع ذلك  
ويروم ذلك، يظل هؤلاء المواطنين،  
ويحكم كرميتل عربا، مواطنين من صف  
«ب»، ويظنون مهدين في ارضهم  
زرزقم وعلمهم ويوونهم. فهناك  
اربعون نجما عربيا في البلاد «لا  
تتعرفه السلطات بها، بل وتتغنى في  
اساليب التلاعها وتشديد اعلاها!  
وليس عند حكومتنا مرجع، تقول  
للبيت العربي «تهدد»، فلا تضي ايام  
حتى تتصلح جدرانها تحت ضرايات  
البلدوزرات والناصعة، ويصبح ارضا  
بعد حين.  
في لمح البصر تنشق الارض من  
صفوفها متكاملة، وينسج الرمية  
يريدون لبعثها السكانية العربية ان  
تنشق الارض كي يبلغها، وكله  
باسم القانون!  
قبل حوالي ثلاثة اسابيع هدما  
بيتا في الرميحات «قرب ابطان»،  
وورعدوا بهدم بيروت اخرى ليها!  
وكيلها في وادي سلامة وويلها...  
وسجل خدم متواصل  
الحفلات اسديها حلقة رمية عربي

جديد في كلفا سايكف  
**معرض الامل للاكتشفة**  
الضفة مسودرة، حرائر ومخاض واصواف لكل افراد العائلة ولجميع  
الناشبات.  
لنية كبرية من الاكتشفة تناسب لفسان خلية وسهرات.  
تفصيل رخيطة وتصميم انيا، ارشاد قصبات بوردا.  
خبرة لكل شروا تصل الى ١٥ فيكال.  
كلفا سايكف - بيت السيد سامي عريس حنة، ٤/٩/٩٦.

هل محام يمكنه شالي؟ يا نورا اما يافقه - تحقق حلمك!

# متفوقة على طول



**آخريات بانة الشفري**  
دراسة المواضيع العلمية  
في المدرسة الخاصة  
بالتفوق في القدس  
لماذا؟  
- ولأن الكثيرين  
يعتقدون بأن الهنت أقل  
ذكاء من الولد. وعنده  
معلمين «نصحاء»  
الطالبات بالآ يدرسن  
الفيزياء والرياضيات لأن  
والفتاة لا تصمد في هذه  
المواضيع». لاجل هذا  
تقررت أن أخوض  
التحدي، وأخبرت بالذات  
موضوعي الفيزياء  
والرياضيات».

مرحلة مختلفة ولحمس إمكانية إقامة  
مدرسة نظرية في إحدى قرى الجليل  
لهؤلاء الطلاب التفوقين. وبالت  
الفكرة التقدير والتشجيع من عدة  
مسؤولين عرب خاصة في وزارة  
المعارف: لكنها لم تترجم إلى واقع.  
ولم نسمع من البعض رغم التشجيع  
المعزى ماذا عن الدعم المادي، سوى  
من لم يرحس الذي قدم ما تكن المجلس  
الحل في كبريايس من تفهيد كدم  
رغم. التكاليف باهظة جدا وطننا  
من عدة مؤسسات أن تساعد ومن كل  
الأحزاب، خاصة وأن المشروع جديد  
وزيارة المعارف لا تساعد. وتقينا  
دعما رمزيا من رؤساء المجالس من  
الحزب الشيوعي، وهم: د. سامي  
جراسي استمرارية تعلم بانة. وكان  
المبلغ الذي ساعدنا به في فرقته لها  
في البيت الذي كان أن وكنت، فقلت لها  
صحت لي أشهر الصبل خلال العطلة  
المدرسية في أحد الصالح. وبقي  
السؤال: أين أرباب الصالح؟ ومن هنا  
الضروبة ليس لاثانة صندوق مالي  
فقط، فبالأ أن تبني كل مشور فريدي  
طاليا متفوقا فريديا راضيا بيده؟

**أمر الهادي**  
إلى العزبين حنان ومحمد يركي  
بولادة الابن ناصر انا لثائر  
نفس للفرقة حياة صعيدا  
علي مراد وقاله  
جرا، جبال وهايك

معددة يوسف شأوش -  
عراية  
تعان من انقطاع جميع السبايل  
للصارة وخاصة الخارجية ومن  
بمع إرباب اللازم حسب  
الفرصات مع إمكانية التضييق  
منع إرباب راب بيع  
صالح عراية بالرب من ملص  
كرة القدم  
تلفون العمل: ٦٧٧٤٢٦٠  
تلفون البيت: ٦٧٧٤٤٠٣٩

## تقرير: سهيل قبيلان

وطد السنة الثانية التي أدرس فيها  
في المدرسة، في الصف الحادي عشر.  
وفي المدرسة (١٥٠) طالبا منهم (٦١)  
عرب وأنا الطالبة (الأنثى) العربية  
الوحيدة في المدرسة.

- من: بالآ تخصصت؟
- بانة: بالمواضيع العلمية
- بالإضافة إلى اللغة الإنجليزية، وتعلم
- في المدرسة الفلسفة وعلم الاجتماع
- والفيزياء والأدب، والمواضيع بغير دروسها
- خاصة لدرجة ذكاء الطلاب!
- من: هل من صعوبات في
- التعليم؟
- بانة: نعم، التكاليف باهظة
- جدا، فالتعليم وجامعة السكن فقط
- (١٧٢) ألف شاقل. وهذا عدا من ليرة
- السفر والمصروفات الأخرى كالطعام
- وغير ذلك!
- من: المراتز لم تساعدك
- في الحصول على هبات؟
- بانة: لا، لا، لا، المراتز كلها
- تقديرية ومعترية وليست مادية. ولم
- أصل على في شاقل. ولكن المراتز
- ساعدتني أن ادخل إلى المدرسة.
- والمدرسة ساعدتني في المقسط.
- من: وكيف تترين
- البائع للتعليم؟

وقبل أن نجيب على السؤال إجابات  
والفتاة التي كانت لا تزال متمسكة في  
أحضان الطغام، التعلّم صار على  
حساب المصلحة وفرت الأطفال!

- بانة: الأهل يفرقون كل
- الأسكانيات وشجعوني على مواصلة
- للدراس وأنا مصممة على تحقيق
- الأمل. وسبب عائلتي التي نلتها
- في السنة الأولى في مدرسة التفوقين
- خست إدارة المدرسة مبلغ (٨٨٠٠٠)
- شاقل من مبلغ القسط. ولكن جلد
- شاقل لا أعرف حتى الآن كيف دخل
- سيماعتوني.
- من: وما هي أمتعتك؟
- بانة: إن أصبح مباحة.
- من: ولماذا الصامتا؟
- بانة: لأن ذلك يهانة عدي كبير.
- من: لم؟
- بانة: لكن من يعتقد أن ذكاء

البيت أقل من ذكاء الولد وللأهل لهم  
كفورت. لذلك اخترت المواضيع  
العلمية وسعفتها من أكثر من معلم  
جاءل تقيس الطالبات وطحن على  
مهم اختيار المواضيع العلمية. وهناك  
من قال أن الفتاة لا تستطيع دراسة  
الفيزياء والرياضيات، ولكن الذين  
الذين جاءوا بعدة محاولات نام لم الألادة  
التي وصفتهم أن تكون في شيء، فريدي،  
والطرب في التصالح بصادرة مع الولد،  
والطرب واعطاء لفرس لكل عندما  
لهيت لفرات ويطلق صراخه وأن ينظر  
دائما إلى الأعلى، وهذا مطلوب لولا

من الأعلى في البيت، ولما كان الطرح  
والأقل والألادة متفوقة فلا بد أن تترن  
كما تريد. من قلب العلاء سير البالي  
ومن جد وجد.

• بانة محمد الشفري، صبية من كبريايس في السادسة عشرة من عمرها، قرأت حتى ايلول  
١٩٩١ أكثر من ٤ آلاف كتاب. علاماتها في الدراسة تتراوح ما بين ٩٩ ومئة من مئة. فازت  
بالبجائزة الأولى في العالم في مسابقة الانشاء. وفازت بجائزة الرياضيات. كل عمرها متفوقة.  
ولكن.. ما حصلت عليه من هذا التفوق بالاساس شهادات تقدير وتشجيع. لم تحصل على أي دعم  
مادي جدي. قصتها تكشف عن مدى اهمال مجتمعنا وسلطاننا لطلابنا المتفوقين \*



• بانة الشفري وهي تتسلم الجائزة العالمية من وزير المعارف والثقافة، زبولون هامو. بحضور واليد إسرائيل مدير قسم الانتاج والتسويق في وزارة الاتصالات (من يساره) ورئيس بلدية بيهاس نكفا إلى يمينه وزير الاتصالات، الرباب بنحاسي.

والفرنسية واليابانية. واخبروني أنني  
فرت بالمجازة العلمية بعد أن جرى  
لرسال القصص الدولية الفائزا إلى  
اليان، حيث منحوني شهادة تقديرية  
وميدالية وعفوني برسال تذكرة سفر  
تذرية إلى اليابان، من قبل منظمة  
البرسكير العالمية، كما ركت أنظر  
وصورة التفكر!

## • ومتفوقة في الرياضيات

أيضا • من: هل شاركت في

مسابقات أخرى؟

• بانة: نعم، بعد الصف السادس  
ورجى التاسع وأنا اشارة في رابطة  
تساقيات الرياضيات. كثيرا يمعرون  
بالمسابقات من خلال المراسلة، فأحبا  
وارسلها. وبنات كنت أتفوق. وشجعتني  
كثيرا الأستاذة ناصيل فرنسيس،  
رئيس الرابطة في الرطب العربي،  
بعد المسابقة والتعليق كانت ترجمه  
للكتاب لتفكرية معقدة فكانت  
أحبا. وتقديرًا لشجاع اختاري لمعهم  
ويجيات لي وفطعت حبيبة وكنا  
(٢٠) من الطلاب العرب حيث اجتازنا  
دورة مكثفة في الرياضيات ومراجعت  
مباشرة تفكرية غير مقفدة في  
الكتاب.

• من: وبعد ذلك؟  
• بانة: بعد الفتر للشمس  
تشتت رسائل من جمعية التفوق  
والانتخاب في الدراسة وهي مؤسسة  
رسمية في البلاد. ليظفوني أن الفتحت  
معدداً مدرسة للتفوقين في القدس  
ويظفوني حتى أن اتقدم لامتحانات  
القبول. فاجتزت بسلة من  
الامتحانات في عدة مواضيع  
وعتقوا. وظم لهم الامتحانات  
جرال (١٠٠) الال طالب من إسرائيل.

بضبي. وبنات اضلي المتارين  
لتصص التي أكتبها. رغم أن  
المواضيع محددة. لأن في ذلك احساساً  
بالقرب أكثر للموضوع وتتمرن أن  
الموضوع لك ويكون أصغر ويلازم مع  
مشارعه.

- من: وبعد كتابة القصص؟
- بانة: أرسلت القصص التي

كتبها الطلاب إلى لجنة متلفة ومن  
ثم إلى لجنة نظرية ومن ثم إلى لجنة  
عامة لتقصص كل قصص الذين شاركوا  
في السابقة. وبعد فترة اخبروني أنني  
فرت بالمجازة الأولى في إسرائيل من  
بين (٢٥٠) ألف طالب وطالبة، من  
الوسطون اليهودي والعربي.

- من: وكيف كان شعورك؟
- بانة: زومت لتصعدت.
- من: وبعد الفشل ماذا
- جرى؟

• بانة: أقيم احتفال في (٢٤/٧/٩١)  
وزمت فيه المراتز على  
الفائزين في المسابقة النظرية لغير  
الرسائل من قبل الناشون ضمن نطاق  
المسابقة الدولية لاهاد اليد العالي  
بالاشتراك مع البرنسكي. وجرى  
الاجتال تحت رعاية مجلس كبريايس  
الحل في التفكر.

- من: وما هي الجائزة التي
- فزت بها؟
- بانة: شهادة تقديرية وألوم
- طراب.
- من: وكيف شاركت في
- المسابقة الدولية؟

• بانة: بعد أن فزت بالمجازة  
الأولى، حين ذلك لي أن أمثل  
إسرائيل في المسابقة الدولية التي  
شاركت فيها أكثر من مئة دولة. فقد  
ترجمت القصص التي كتبها إلى أربع  
لغات هي: العبرية والإنجليزية

• بانة محمد الشفري، فتاة في السادسة عشرة «وكم من شهر»  
من كبريايس، جمة متفوقة من الذكاء. وشعلة ملتبه في حبها  
للعلوم والمطالعة، وعلى ذمتها أنها كانت تقرأ في صف البستان  
ويبلغ مجموع الكتب التي طالعها أكثر من أربعة آلاف كتاب! حتى  
أوائل ايلول الحالي، وهي متفوقة في كل المواضيع المدرسية وأقل  
علامة نالتها كانت (٩٩) وبالي العلامات كلها مئة بانة ولم تعرف  
خلال كل سنوات الدراسة إلا طحين الرقيم في الشهادات!

وتابعت سرد مسلسل حبها  
للكتاب كاللة: وعندما أقت مطالعة  
الإنشائية الفترية وجسرها على  
والذي في البيت، صرت لأهني إلى  
بيوت الأصفا، وأدور دورا على  
الكتب. وأرأت أيضا عدة مسرحيات  
وجل قرائتي كانت باللغة العربية  
وخاصة الأدب العربي أكثر من الشعر.

- من: وكيف كان شعورك؟
- بانة: زومت لتصعدت.
- من: وبعد الفشل ماذا
- جرى؟

• بانة: أقيم احتفال في (٢٤/٧/٩١)  
وزمت فيه المراتز على  
الفائزين في المسابقة النظرية لغير  
الرسائل من قبل الناشون ضمن نطاق  
المسابقة الدولية لاهاد اليد العالي  
بالاشتراك مع البرنسكي. وجرى  
الاجتال تحت رعاية مجلس كبريايس  
الحل في التفكر.

- من: وما هي الجائزة التي
- فزت بها؟
- بانة: شهادة تقديرية وألوم
- طراب.
- من: وكيف شاركت في
- المسابقة الدولية؟

• بانة: بعد أن فزت بالمجازة  
الأولى، حين ذلك لي أن أمثل  
إسرائيل في المسابقة الدولية التي  
شاركت فيها أكثر من مئة دولة. فقد  
ترجمت القصص التي كتبها إلى أربع  
لغات هي: العبرية والإنجليزية

وتابعت سرد مسلسل حبها  
للكتاب كاللة: وعندما أقت مطالعة  
الإنشائية الفترية وجسرها على  
والذي في البيت، صرت لأهني إلى  
بيوت الأصفا، وأدور دورا على  
الكتب. وأرأت أيضا عدة مسرحيات  
وجل قرائتي كانت باللغة العربية  
وخاصة الأدب العربي أكثر من الشعر.

وتابعت سرد مسلسل حبها  
للكتاب كاللة: وعندما أقت مطالعة  
الإنشائية الفترية وجسرها على  
والذي في البيت، صرت لأهني إلى  
بيوت الأصفا، وأدور دورا على  
الكتب. وأرأت أيضا عدة مسرحيات  
وجل قرائتي كانت باللغة العربية  
وخاصة الأدب العربي أكثر من الشعر.

- من: وكيف كان شعورك؟
- بانة: زومت لتصعدت.
- من: وبعد الفشل ماذا
- جرى؟

• بانة: أقيم احتفال في (٢٤/٧/٩١)  
وزمت فيه المراتز على  
الفائزين في المسابقة النظرية لغير  
الرسائل من قبل الناشون ضمن نطاق  
المسابقة الدولية لاهاد اليد العالي  
بالاشتراك مع البرنسكي. وجرى  
الاجتال تحت رعاية مجلس كبريايس  
الحل في التفكر.

- من: وما هي الجائزة التي
- فزت بها؟
- بانة: شهادة تقديرية وألوم
- طراب.
- من: وكيف شاركت في
- المسابقة الدولية؟

• بانة: بعد أن فزت بالمجازة  
الأولى، حين ذلك لي أن أمثل  
إسرائيل في المسابقة الدولية التي  
شاركت فيها أكثر من مئة دولة. فقد  
ترجمت القصص التي كتبها إلى أربع  
لغات هي: العبرية والإنجليزية



د. أحمد حمزة النتشة، أحد عضوي المجلس الوطني الفلسطيني، الوحيدين اللذين أعلن اسمهما كعضوين في المجلس:

# هذا ما كنت سأقوله لو أتيحت لي حضور المجلس الوطني الفلسطيني

\* يجب على أمريكا ان تعطي لشعبنا ضمانات حول الانسحاب الاسرائيلي والاعتراف بحق تقرير المصير \* الأمريكيون والاسرائيليون يحاولون إدخال شعبنا في متاهات \* علينا ان نستفيد من نجاحات واخطاء الآخرين \* مهما تكن الظروف فان للوضع الفلسطيني مقومات تساعد على الاستمرار في النضال \*

## ● أجرى اللقاء: يحيى أبو شريف ●

منحي من الحصول على إذن بالمشاركة في الدورات اللاحقة.

■ وماذا عن هذه الدورة؟

■ لم اتقدم بأي طلب للمشاركة فيها وذلك يعود بالأساس إلى ما نشر عن طلب رسمي، بواسطة الأمين العام للأمم المتحدة، للسماح لعضاء المجلس الوطني من المناطق المحتلة بالمشاركة في أعماله وما نشر من رفض إسرائيل لذلك. أيضا فإن الرفض المستمر لاجرائات السالبة دعوى في عدم المطابقة بالسفر رغم رغبتي في المشاركة في أعمال المجلس خاصة في هذه الدورة الخامسة.

■ حسنا وماذا يمكن ان نقول لزملائه في المجلس الوطني لو انهم الآن بينهم؟

■ لأشك في أن أطلع على النص الرسمي لكتاب التضييقات الأمريكية - لكنه ومن التضييقات التي أدلى بها ياسر عرفات وغيره من القادة الفلسطينيين وما نشر عنها فإن هذا الكتاب لا يعبري على المسائل الأساسية التي يطالب بها الشعب الفلسطيني ونقراها الشرعية الدولية وهي الاعتراف بالحقائق والحقائق للشعب الفلسطيني وعلى رأسها حق في تقرير مصيره بنفسه وانسحاب إسرائيل من الأراضي التي احتلتها في العام ١٩٤٧ بما في ذلك القدس.

■ أما التضييقات الأخرى فهي تعتمد على الاعتراف بهذه الحقائق وليس لهذه والتضييقات أية أهمية. ومن البداية يحاول الأمريكيون

والاسرائيليون إدخال الفلسطينيين في متاهة الأمور التفصيلية دون التطرق إلى الأساسيات التي ذكرتها.

■ وإذا ما أعطيت الضمانات بالمرافقة على حق تقرير المصير وانسحاب إسرائيل وأعطيت ضمانات من الدول العربية بالتمسك، أيضا، بقرارات الجامعة العربية المتكررة وبخاصة مؤثر لاس ومن أجل تنفيذ قرارات الأمم المتحدة حول القضية الفلسطينية وعلى أساس الشرعية الدولية، ففي هذه الحالة على م.ت.ف. ان تشارك في أعمال مؤثر السلام المقترح.

■ هناك أحاديث بأن المجلس الوطني لن يدخل ميلا واشمأ وصيحا من مؤثر السلام المقترح وهناك تكهنات بأن ذلك سوف يخرجه اللجنة التنفيذية للمجلس.

■ طأ يعرف على اجرة الأطراف الأخرى، إسرائيل، الولايات المتحدة والشرق العربي، خاصة الضعيفة مع الولايات المتحدة، فإننا لم نعط الضمانات المطلوبة، عندما مستطال م.ت.ف. بهذه الضمانات كشرط حضور المؤثر. يجب الاصراع على الحصول على الضمانات قبل المشاركة في المؤثر.

■ أما بخصوص إعطاء اللجنة التنفيذية، وجدا، حرية اتخاذ القرار فلهذا مخطر. والاصح ان يكون القرار أكثر اتساعا من ناحية المشاركين فيه كالمجلس المركزي مثلا.

■ كنت واثقا من عشرات المشاركين في المؤثر على مستوى للشعب والمعالجة الدولية.

بمعد هذه الأهم المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر، في دورته العشرين دون ان يتسكن أعضاء من سكان المناطق المحتلة من المساعدة في اتصال بالرغم من الأهمية والوضع الأكثر حساسية وخطورة وحسنا الذي يبرز ويحيط بهذه الدورات. ورغم الإعلان عن ان نحو (١٩٠) مواطنا من المناطق المحتلة هم أعضاء في المجلس الوطني فإن اثنين فقط هما المعروفان إعلانا لكتبتنا فترعا من المشاركة في أعمال المجلس الوطني وهذا الدكتور أحمد حمزة النتشة والتفاني علي عبد الله أبو طلال المدعان العائلي. في الأسابيع القليلة اجرت والاهتمام جدا مطرا في النفاي أبو طلال، وفي هذا الأسبوع تقدم هذا الحوار مع الدكتور أحمد حمزة النتشة الذي أجريه في منزله في بيت لحم.

■ كيف سررت حضوراً في المجلس الوطني الفلسطيني؟ وهل شاركت في دورات له؟

■ منذ إصابتي استغرقت في الأردن حيث حصلت مديرا وجراحا وبشكلي والخسيرة في السط، وجرى تمهيني في المجلس الوطني، بشكل شخصي، وبعاداري ميحا. وقد شاركت في الدورة (١٦) للمجلس الوطني التي عقدت في القاهرة رسميت باسم الشهيد كمال منبلاط. كانت فكرة الترحيب التي صاحبت ليها بأعمال المجلس الوطني حيث تم

## أحمد حمزة النتشة

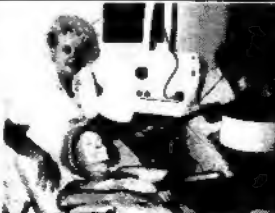


■ من مواليد بلدة الكنية في الخليل في العام ١٩٢٦. تلقى تعليمه الثانوي في القدس، في كلية النهضة التي كان يديرها المرحوم خليل السكاكيني. حصل على شهادة البكالوريوس في علم الأحياء من الجامعة الأمريكية في بيروت. وانخرط إلى تركها لأسباب سياسية. لم يجد جامعة تقبله لدراسة تخصصه العلمي سوى جامعة باريس في فرنسا في العام ١٩٥٠ وكان أول طريق فلسطين من هذه الجامعة حيث حصل على شهادة الطب والجراحة ليكمل بعدها مدة (٧) سنوات في المغرب ثم عاد إلى فرنسا للدراسة في التخصص العلمي حيث تخصص في جراحة الأورام قبل ان يعود ويستقر في مدينة (الجيل) في العام ١٩٦٥ لتعيينه وزارة الصحة الأردنية مديرا وجراحا في مستشفى المدينة (عالية)، ثم نقل لاحقا إلى مستشفى الحسيني في بيت جالا حتى العام ١٩٧٦. عندما قرر وزير الدفاع الاسرائيلي وقتها، صهيون بيرس ابتداء من الوطن عبر المغرب اللبناني اثر ترشيح النتشة نفسه لرئاسة بلدية الخليل كغالب للفرح المرحوم الشيخ محمد علي الجعبري. وبعد حملة عالمية نشطت فيها بشكل خاص زوجته الفرنسية الأصل، التي ظلت مع ابنها في بيت لحم، أعيد أبو الزليد إلى بلاده لكنه فصل من العمل.

■ والدكتور أحمد النتشة شخصية سياسية معروفة ليس فقط على المستوى الفلسطيني وإنما على مستوى عالمي واسع. وهو ابن لينة وأب.

## ● من مجالات العلاج المقدمة في المعهد

- بيمتنتسيا: إزالة بقع الولادة والبقع السوداء من الشمس بواسطة مستحضرات جرينيد Q-Factor من باريس.
- إيزلة الشعر الزائد إلى الأبد من كل أجزاء الجسم خاصة الوجه واليدين وذلك بواسطة أجهزة متطورة وبدون ترك آثار.
- علاج الشعر: وقف تساقط الشعر وتنشيطه من جديد.
- بيلينج: علاج طبيعي حسب طريقة ليندا داينوف.
- علاج خاسي ضد الشيخوخة والتجاعيد بدون إجراء عملية جراحية بواسطة إدخال كريات مفقودة للبشرة مع التريليك. ● تعذيب: علاج خاص منسج لتساقط الشعر بواسطة أجهزة مسطرة



دبلوم من باريس ١٩ سنة خبرة

# انيت للشجمال

معهد لعلاج الجلد والشعر، تخفيف الوزن، إزالة الشعر الزائد، تنظيف وتجديد الوجه

عكا - ديرخ هارياهو ٤ الطابق الأول ٩١٠٢٢٢ - ٩١٠٤٤٢

ملفك إمام السبت والاثنين

□ سالم جبران □

# هذه الزيتونة العريقة لا تقتلها حتى أعتى الرياح!

□ نشرت صحيفة «وفا» يوم الأحد الماضي ١٩٩١/٩/٢٢ خبراً تحت عنوان «استقالة سبعين من أعضاء الحزب الشيوعي الإسرائيلي» في التنازع من تأييد مراسل الصحيفة في منطقة الناصرة محمد شريف (طليعة).

هناك حكمة غربية شهيرة مفادها أن الكلبة من الوزن الثقيل لا تحتاج إلى تكذيب وتفنيد لأنها تقفل نفسها بنفسها. وهذا الكلام صحيح أيضاً بالنسبة لهذا الشجر اليابس الذي لا تعرف من وطره زميلنا بشرف.

والحقيقة أننا لو كنا نلف أزار، غير واحد مار من الصلة لما تطلب الأمر تعليقاً. ولكننا إزاء حيلة اعلامية وحرب نفسية مكثفة جداً وفرة جداً شاركه في تنفيذها جهات مختلفة ولألف شاركه فيها أيضاً بعض الاخوة الوطنيين، من صعلوكين وغيرهم.

وهذه هذه الحملة هي، الاستفادة القصوى من الانهيارات في أوروبا الشرقية والاتحاد السوفيتي للفساد، أولاً أقل من هذا! على الحزب الشيوعي في إسرائيل، والمجبهة في الأحزاب الشيوعية في مختلف الدول (الروسية، الصين، اليابان، فرنسا، أمريكا، مثلاً) لتعمر خيلة كهد، بروي، بكتشي هدد، وأحرام، متاشقة هذه الحملة من روبيين، أولاً من الاستفادة منها، وثانياً الطروحات والأوامر التي تستند إليها.

من السيليل من هذه الحملة! أننا نعرف جميعاً، ولا نقاش حول هذا بين أي شخصين عاقلين، أن نضال الحزب الشيوعي، منذ ١٩٤٨ إلى الآن كان ولا يزال نضالاً عسائرياً طليعياً، مع العساكر ضد الحكومة واصحاب العمل، وكان ولا يزال نضالاً معادياً للسياسة الحكومية الغرائبية للاستعمار في الشركات في الامتيازات على الشعب العربية (بعد ١٩٤٦) ضد مصر، مثلاً، وكان ولا يزال نضالاً معادياً من حق الشعب الفلسطيني في النضال من الاحتلال والفرير المصير وإقامة الدولة الفلسطينية، وكان ولا يزال نضالاً معادياً من قبله والكرامة والمساواة والظفر والاستقلال الأمن للحياة العربية.

اننا نعلم تماماً جيداً هذه النضال الطائفة، ونحن نعلم أيضاً، في النضال ضد السياسة الحكومية، على طول الخط. أما ان بنبري للجهنم علينا، في حملة شبيهة بنهر الجحيم، ناس من تحتنا فعلى أي مفهوم وليس مقبولاً، فعلى الأقل لا يمكن ان تكون دوافعه وطنية. ولقد وعدنا، طول الوقت، من موقع المسؤولية لا الضعف، ان لا يمكن التنازع الصراع السياسي في مجتمعاتنا كاتماً على الحقائق لا على الاشاعات.

النضال ضد الحكم العسكري إلى النضال دفاعاً عن الأرض، إلى النضال المرتبط بعدم الأرض، إلى الحركة لحماية الثقافة العربية والتعليم العربي، إلى البصرة للناضين اليهودي

أحياناً، كما ان «مساعدة البعض» يعتقدون انها مشاكل متنا في «مساعدة غير معلومة» والناضين منهم يتنا، مثل «تمتة» والناضين «والتنحية»



● التسمية الشيوعية في المزرع الـ ٧١ للحزب الشيوعي الإسرائيلي في جلسة الانتاج صيف - ٩/٨/٢٢ ●  
- العربي الرابع، يا في ذلك الحقل مع الجدار المهيمن ضد الجين. تركنا اننا كما وما زلنا عقوقى العطل والريشة، لا لتفاد عن الاحداث الاساسية يوماً ولا نختص.

● البنية على صفة ●  
- العربي الرابع، يا في ذلك الحقل مع الجدار المهيمن ضد الجين. تركنا اننا كما وما زلنا عقوقى العطل والريشة، لا لتفاد عن الاحداث الاساسية يوماً ولا نختص.

● البنية على صفة ●  
- العربي الرابع، يا في ذلك الحقل مع الجدار المهيمن ضد الجين. تركنا اننا كما وما زلنا عقوقى العطل والريشة، لا لتفاد عن الاحداث الاساسية يوماً ولا نختص.

□ سمع القاسم □

## أفوق شمير



□ فعلاً بالحاسم القوي الكورنالي، ومطعناً ان ان امريكا تستعمله في النهاية كل ما يريد، والى ان العرب يقرولون ما لا يفعلون، وانهم كثر حتى عن حجرة القراء، فإنه يصيح امراً طبعياً ان يصيح اسحق شمير وهو يلق على امريكا المستعمرة الجديدة «نمور بقاء»، وكل المناط في ملكنا... وكل المناط القليلة للعرمان ستكن مسكونة باليهود، حتى نهاية الألف...

وهذه «البصقة» التي يلقها اسحق شمير في وجه العالم كله، ونظامه الجديد المزعوم، هي غفلة طبيعية على الطريق الذي سلكه اسحق شمير من قبل كاسي ديفيد، وفي اثناء الكاسي اليوم صوت ضد الاتفاقية مع مصر، وبعد ذلك ان يرمي هذا. فلماذا إذن «تقضب» الولايات المتحدة الأمريكية؟ ولماذا، إذن «تقضب» الأمم المتحدة على الدور الفعلي الذي من عليها به شمير في ما يسمى عملية السلام؟

إن الولايات المتحدة والأمم المتحدة والانظمة العربية والمنصع الدولي ورواية السياسة والربط في العالم، يلقون اليوم لشار الشجرة التي غرسها هيأينهم.

ولا معلومة، فإن إسرائيل، منذ قامت، تصنع بالقتل الاكبر من المساعدات للامم المتحدة العالمية، في محاولة دولية نشطة لتبرئة الامم من جرائم النازية، على حساب التيب اللطيفين وعلى حساب الامم العربية، حتى بدأ لنا احبائنا، ويحق ان الدم العربي قابل لاساً ليهود ما دام النطق العربي مؤزراً وما قامت إسرائيل راشية.

ويحق لنا، كما اخبر، ان نبيد مشاغلنا من مسألة «الاقل والشمير» هذه. فعلى الاقل حياً لتحرر وفق حركة الديابات الشميرية، وإذا كان اليوم مزارعاً ليهود الاردين، وفق طريقة الاحتلال، لقد تنقل خذاً الى مزارعاً الى نهر آخر في الوطن العربي، فالهجرة اليهودية مستمرة، وما زال ملايين من اليهود في اسواق العالم المختلفة، وقد طبع لهم ان يستعصروهم ايضاً بالدمع الأمريكي والمالي غير المحدود، والذي يرضى عليهم من النعم في إسرائيل اكثر بكثير مما يرضى على في الولايات المتحدة نفسها.

اسحق واسحق لكل ذي عقل، ان العرب، لا سيما بعد حرب الخليج، ما وضعوا مؤرخون للتفكير في راف الزحف الشميري وراء «الاقل والاحكامود» وادعوا واحداً ان «الهرولة الشميرية التي طلقها العالم بصفك وعرولة لم تعد حلاً حياً فحسب، بل المقطع، بالنظر الى الرصين والاحكامات السليمة، ان تكون حلاً حياً، ونفسي على العالم كله ان يتخذ لونه اخضر خالط شعور السيرة - العنيفة، وان يصير العدالة الحازمة والحاسمة، التي تضمن لجميع الشعوب سلامة اطفالها، في مواجهة اقل شمير الغرلاوي الرجيم.

● نسيب ابو خط ●  
المستوطنات، بضع علامات مؤال كبيرة حول رد الولايات المتحدة على غربة الاتصاف الجاهل الذي قطع الجاني لمعركة شمير وفدولاً، واسيرهم يفرغون في اليد على «الولايات المتحدة على وقف الاستيطان» وفيه بالضمانات، قطع، ولما صدر من هذا الوزير او قائد تصريحتنا غربة بخل لاسمعه او قائد إسرائيل هي التي تستعمل الضمانات للولايات المتحدة في الانتفاضة التي تروجه العالمية الحيوية في امريكا يجد جا، على لسان تاتي بغير الحافز بخاصة تركشيان التي قد في اثناء زيارته للولايات المتحدة ان «ورس» اليهود في الولايات المتحدة يلقون للفضة ولا تناس من التنديد بسوكرهم، فإن اقامة «تدوير بقاء» ضرورية، ويجوز بروسيا. اليهود الذين لا يدركون هذا الامر ان يسكنوا.

● نسيب ابو خط ●

## أكملنا حلقة الديمقراطية.. وعدنا



● عرض حال ●  
كان ركب السيارات طويلاً ونحن فيه ما نكون بجاني العيس فلم تكن لاشية سوى سيارة الناطق بلسان حركة وسلام الآلة حصارم غلريربورج كما نعد في الطريق واسمان، في لفرافة، بسط في امل الجبل لمر مؤلف من ثلاثة طواق.

● عرض حال ●  
كان ركب السيارات طويلاً ونحن فيه ما نكون بجاني العيس فلم تكن لاشية سوى سيارة الناطق بلسان حركة وسلام الآلة حصارم غلريربورج كما نعد في الطريق واسمان، في لفرافة، بسط في امل الجبل لمر مؤلف من ثلاثة طواق.

فولكلت شخصية بهدف وضع الحكومة اسم امر واقع - بيمين عليهم، اليوم، ان يصحروا مطروحاتهم على قطع الجاني اسطوانات الحكومة بكل وزرائها وراء الاقمة للمستوطنات ودمجهم الخط كانت الاخبار تزل في كل ساعة تياً لتشرع شمير وديانة من وزرائه في وصف وضع جبر الاساس لمستوطنة «تدوير بقاء» قرب مدينة قلقيلية المحتلة، وهذا يعني ان الحكومة قررت ان ترمي بقلتها لتعزير ومخطط شاروود الذي يسمى «الخط الامامي» (جن) ارض إسرائيل، التي يركز، عضو الكنيست الكلدوي ميخائيل ايبان التي اكمل الصورة حين صرح، مواجها الاخبار التي تعرضت في ومجابهة الولايات المتحدة في تصعيد عملية الاستيطان، حين قاله وان مستوطنة تسير بقاءه تمام في اطار برنامج يفتي باقامة (٢٠٠) مستوطنة على امتداد الخط الأخضر.

● عرض حال ●  
كان ركب السيارات طويلاً ونحن فيه ما نكون بجاني العيس فلم تكن لاشية سوى سيارة الناطق بلسان حركة وسلام الآلة حصارم غلريربورج كما نعد في الطريق واسمان، في لفرافة، بسط في امل الجبل لمر مؤلف من ثلاثة طواق.

● عرض حال ●  
كان ركب السيارات طويلاً ونحن فيه ما نكون بجاني العيس فلم تكن لاشية سوى سيارة الناطق بلسان حركة وسلام الآلة حصارم غلريربورج كما نعد في الطريق واسمان، في لفرافة، بسط في امل الجبل لمر مؤلف من ثلاثة طواق.

● عرض حال ●  
كان ركب السيارات طويلاً ونحن فيه ما نكون بجاني العيس فلم تكن لاشية سوى سيارة الناطق بلسان حركة وسلام الآلة حصارم غلريربورج كما نعد في الطريق واسمان، في لفرافة، بسط في امل الجبل لمر مؤلف من ثلاثة طواق.

● عرض حال ●  
كان ركب السيارات طويلاً ونحن فيه ما نكون بجاني العيس فلم تكن لاشية سوى سيارة الناطق بلسان حركة وسلام الآلة حصارم غلريربورج كما نعد في الطريق واسمان، في لفرافة، بسط في امل الجبل لمر مؤلف من ثلاثة طواق.

● عرض حال ●  
كان ركب السيارات طويلاً ونحن فيه ما نكون بجاني العيس فلم تكن لاشية سوى سيارة الناطق بلسان حركة وسلام الآلة حصارم غلريربورج كما نعد في الطريق واسمان، في لفرافة، بسط في امل الجبل لمر مؤلف من ثلاثة طواق.





## لعاب الحفاش في معالجة اللوبات القلبية



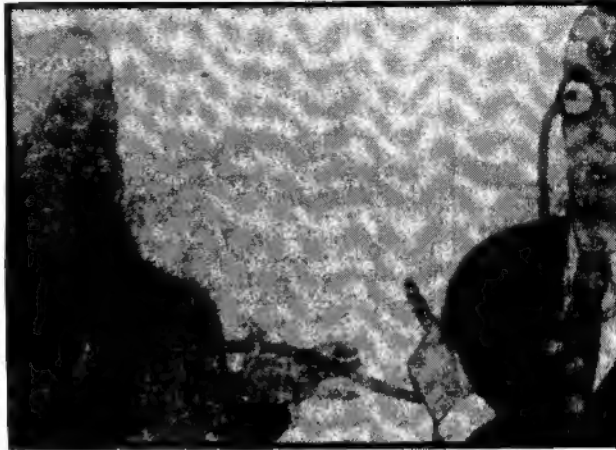
تكن العلماء من عزل مادة مضادة للتشنج موجودة في لعاب الحفاش المصاصة للدماء. ويؤمل في ان تصبح هذه المادة في المستقبل من العلاجات التي تساعد في معالجة المرضى المصابين بنبضات قلبية معالجة اسلم واقل تسببا للاختلالات الناجمة عن الترنج. وهذه المادة شبيهة بمقار مركب بواسطة التكنولوجيا الحيوية المعروف باسم (TEPA). ولكن هذه المادة المستخلصة من لعاب الحفاش كما يظن اكثر تحملاً للكانن الذي ينشئ

الوصول إليه. ويحس العلماء الآن لتوكيب مقار مرقق للدم مأخوذة من إفرازات الحفاش. وفي هذه الأثناء فإن بعض شعابا الضربات الدماغية في المركز الطبي بجامعة سانت لورس يعالجون الآن بأداة مأخوذة من مصدر حيواني آخر وهو سم مختلف مأخوذة من الحلي اللانير. لقد تبين ان سم هذه الانس يودي الى تخفيض مستويات ومركب الليدين وهي المادة الضالعة في صلبة التصلب. مما يساعد على سهولة تدفق الدم الى الدماغ.

## الفواق (الغازوقة) .. هل هو مقلق؟

أو التربة القلبية أو الحنجرة الدماغية أو بعض ساعات. ولكن بعض الناس يصابون بفواق يصغر الحرق من ذلك بكثير. ففي إحدى الحالات الشاذة أصيب أحد الأشخاص بفواق مزمن لآزده ٦٦ عاماً

○ الفواق أو «الغازوقة» حالة مرضية بسيطة في أغلب الأحيان خطيرة إذا استمرت أكثر من يوم. وفي كلا الحالتين هناك علاج.



ومع ان مثل هذه الحالات المستعدة من الفواق نادرة للحفوت، لا نلها قد تكون دالة على وجود مشكلة صحية كبيرة.

إن معظم حالات الفواق خال من الضرر. وتادراً ما استمر الفواق أكثر

### ●●● العلاج

في الغالبية العظمى من حالات الفواق الزمن تستعمل الطاقير لوقف هذه الحالات. وقد وجد ان عطار (أنيولينين) الذي يعطي عاتل لمرضى القلب، يمكن ان يكون فعالاً في معالجة الفواق. وهناك بديل علاجي آخر وهو إدخال البوب التي في الحلق وتزاله الى المعدة.

وفي بعض الحالات النادرة يستعمل بعض المرضى من البغدير القام ويكرتون لشفة من الفواق.

### ●●● أسبابه

قد يكون الفواق ناتجاً عن تبيح أو اسابة في من الحفاش الجسدية الثلاث التالية: الحجاب، وهو الصفيحة العضلية التي تميز حجابات الصدر عن أعضاء البطن، أو الصبب الحجابي الذي يعضك في الحجاب، أو المركز النخاعي للدماع وهو المركز الذي ينشأ الاستجابة الفوقالية.

وهناك عوامل يمكن ان تسبب حالة مزمنة من الفواق ما هي ذلك ترسيع المعدة بسبب الاسراف بالطعام والشرب أو تناول الاطعمة الغازية أو الورق القمت ودوش بارد أو بسبب السباحة أو الاستشارة للطاقير.

ولكن الفواق الزمن يمكن ان يحدث بسبب قيام مشاكل صحية كبيرة يمكن ان يكون لها تأثير دائم على الدماغ أو الحجاب أو الصبب الحجابي. وهذه المشاكل تشمل القرحة

### ●●● «برشت»



لها فمن الخطأ ان تستعمل كلمة «برشت» دالة على البهش القرمص الطفيف. غير ان الفرس يستعملون كلمة «ديم برشت» لان تهم تهم نصف وهذا فان «ديم برشت» هي نصف ناضج.

## ●●● من الاكساب

● لا تدع جابتك تسير على وتيرة واحدة. لأن ذلك من المسبات الرئيسية للشعر بالكآبة والخل.

● الترابه والترويح عن النفس من وقت لآخر وفقاً للشعر بالروحة والملل الذين يزدبان للشعر بالكآبة. وهذا تير اصبه الانطراط في النشاطات الاجتماعية عن طريق بناء علاقات مع الآخرين.

● عليك عدم المعاناة في صحت. فالانصاع عما تعانيه وتناذسه لصديقك أو لشخص لثق به يخلق كثيراً من شعورك بالضييق والاكتئاب. ولكن عليك الحذر. بان لا تسيء لأقربين عند تفرغك للفتش. فقد تسبب في مشكلة أخرى.

● حل المشاكل بطريقة ايجابية بعيداً عن الانعالم والفتش. لأن استخدام التفاني والحوار النقس بالانعالم من شأنها زيادة شعورك بالاكتئاب والضييق الشديد.

● مزاوله التمارين الرياضية بصبراً منتظمة. فهذا يساعد في تفرغ الشعور المليء بالكآبة.

## تهدئة ألوان الكبسولات الدوائية

● لم تأت تجربين الكبسولات والحبوب الدوائية، إصعاباً، إذ ان له فائدة كبيرة من حيث انه يسهل على المريض عملية تناول المقار الطوبير ويصعبه من الزلل. وهذه الفائدة كان لا تارن لثابتة في الدلالة على تسوية المرض. فقد تبين من دراسة اجرتها إحدى شركات صنع الادوية في سويسرا مفلاً ان المرض المصاب بالاكتئاب يفضل تناول الحبوب

## دبت الاسماء والصداع النصفي

أشار بعض الخبراء الامريكانيون ان زيت الاسماك قد يفيد في علاج نوبات الصداع النصفي الشديدة وذلك بعد دراسة قام بها هؤلاء الخبراء على مجموعة من المرضى الذين يعانون من نوبات الصداع النصفي المؤلمة. وخرج هؤلاء الخبراء بان هناك ما يزيد على ٩٠٪ من المرضى المصابين بالصداع النصفي الذين أجريت عليهم الدراسة قد استجابوا بصورة ملحوظة لاضافة خلاصة زيت الاسماك الى وجباتهم الغذائية اليومية.



## التخلص من التدخين باستعمال الزيوت الاثيرية

● آتيا رزق ●

● لا تأتي بعيداً إذا قلنا ان التدخين عادة مشكلة من الصعب احياناً على الشخص المدخن التخلص منها، وغالباً ما يحتاج الانسان ان يكون ذا ارادة قوية لتحقيق ذلك.

وترتبط هذه العادة مع الوقت بالوضع الجسدي بعد ان يعتاد الجسم على كميات معينة من النيكوتين، الذي لا ينحدر اذ اعتاد ان يعطى بان التدخين - يخفف من التوتر والانفعال. ولذا في البوان ان المدخن هو الصحيح. لكن عندما يقرر الشخص الاقلاع عن عادة التدخين المزعجة، فانه بالطبع سيمر بحالة من التوتر النفسي والصراع الشديد.

ويجب ذلك يتجه نحو الاطراف في تناول مختلف انواع الطعام. وهنا تبدأ المشكلة. فالاطراف في الاكل ينتج من الجهاز العصبي وليس الجهاز الهضمي. هنا يجب علينا الاستعانة بالزيوت الاثيرية القلبية التي تساعد في السيطرة على عنة أجهزة في الجسم، وتدرجياً تخفف من عادة التدخين دون الحاجة لحوض تجربة التوتر والانفعال.

فهذه الزيوت تساعد على: تنظيم عمل الدورة الدموية للتخلص من النيكوتين في الدم، فتستعمل زيت

جرنير الذي يعد من افضل الزيوت التي تساعد على تطهير الدم وتنشيطه. بالإضافة الى زيت الورد ● زيت العطر، يساعد في تنظيم عمل الغدة اللعابية ● زيت الورد، يساعد في تنظيم الدورة الدموية ويحث على الحركة والنشاط ● زيت النعنع، يزيل، زيت الزهر للتخلص من الدوران ● زيت الكينا، ميروان، سندلاد، زيت شجرة الشاي زيت المر، تساعد على تطهير الرئتين من المراء المخاطية وتفتح طبقات النفس ● زيت القندور، الورد، الياسمين واليانبيج، والروزماري تساعد على تهدئة الاعصاب ومع التوتر ويهدد القلب وآلام الرأس.

وهنا يجب علينا عند استعمال الزيوت شرب كميات كافية من الماء. برصياً والقيام ببعض التمارين المرتبطة بعمل الرئتين والتأكد من ضغط الدم والقيام ببعضين (سرخا، كلي لتجسس عدة ١ - ٢ دقيقة.

بقي ان نذكر ان توجد عدة علاجات طبيعية كغلبه بالتخلص من التدخين مثل استعمال خلاصات اششاب «دكتور باخ» التي من خصائصها علاج حالات النسيه والجسمانية للآسان. لكن قبل استعمال اي من الزيوت التي ذكرت يجب استشارة مختص في الموضوع.

## الجوافف

● تعتبر الجوافف التي حل موسمها هذه الايام، من النصار الحبيبة نوحاً ما. ولكن الاوضاع المضطربة ليهي لا تتجاوز نسبته ١٪. وهي ذات عدة اشكال، بعضها كروي وبعضها يربط من شكل الاجاص، اما اللب الداخلي فله يكون ايضاً او اصغر. وتبلغ نسبة البثور الى مجيع وزن الجسم ١.٨٪، والباقي كله لب طري.

يحتوي الجوافف على نسبة ١٧٪ من السكر، فهي مصدر جيد لسكر القابل للتسلل في الجسم بسهولة ولذا فهي تعتبر مصدراً حارياً قوياً. بالإضافة الى ذلك فانها تحتوي على بعض من المواد الهورونية والنعنية، ومقدار متوسط من الكالسيوم والفوسفور والحديد. وغلبه يفتتحت في ٢ - ٣ ثواني، و ٨.٥٪، وكسبة قليلة من مستحضرها تكفي لرقابة الانسان من «د» الحفر (الاستريوط) مدة لا تقل عن ثلاثة اشهر. ولذا فقد

كانت قيادة جيوش الحلفاء، توزع منه كميات كبيرة على جيودها لرقابهم من ذلك القاء. خلال الحرب العالمية الثانية.

تروج صناعة مرس الجوافف في امريكا وتزج في مساحات واسعة في كندا للتحقيق، وقد فكرنا من انتاج انواع من الجوافف خالية من البثور.

ومن الجدير بالذكر ان قشرة الثمرة والطبقة الخارجية من اللب الغني بالفيتامينات من داخل المر باللبور.

بقي ان نذكر ان المرطن الاصلي للجوافف هو امريكا الاسفرونية، وهو عبارة عن شمعة صغيرة مستديرة الاوراق اوزارها بضاء وشامرا صغيرة أو كبيرة ذات رائحة قوية. تستعمل شجرة الجوافف العطر والقرق بدرجة كبيرة وتضج شامرا في اواخر الصيف وبداية الخريف.



في هذا الطقس القوي...

## عناية خاصة بشعر

● عند تلاحق في هذه الأيام تساقط الشعر بشكل ملحوظ لكن هذا شيء طبيعي. فإذا كان تساقط الشعر بين ٩ - ١٠ شعرة في اليوم فلا داعي للقلق. ولكن في هذا الطقس يجب أن نلجأ بعدة أشياء. مبيد الشعر لتصلح عليه. فالشعر في هذا الطقس معرض أكثر لتساقطه والتقصص. لذا، فيما عليك اتباعه هو أن تتجسبي قدر المستطاع لمراد الكيمياء - أي الصبغات - تعيد الشعر قصبه وإذا كنت تدين على ي (في) من هذه الأشياء. فمن المفضل أن تزعجها إلى ما بعد هذه المرحلة (المرحلة التي يكون الشعر فيها صلباً وصحافاً وتضيق كذلك ابديدي قدر المستطاع عن استعمال المجلد الكهربائي. فوحي بعمل صدم زيت زيتون مرة في الأسبوع. ضعي كمية من زيت الزيتون على جلدة الرأس وفوحي بدحكها لم يلفي رأسك بخرقة لمدة ساعتين بعد ذلك مشطلي شعرك لم يغسله كالمعتاد قبلها الحمام (الزيت) يقرى الشعر ويعطيه لمعاناً وحماية - كذلك



لأنه مفيد لا يختلف من تقصيف الشعر. ومن المهم جداً في هذا الطقس لا تترك شعرك مدة طويلة بدون حمام كي لا يلفي الزيت فيه، لا يبعث البصلة ويساعد أكثر على التصاقه. حمي شعرك من ٢ - ٣ مرات في الأسبوع مع استعمال مفر كشعر كذلك لا لاخفت أنه لنفسه بعد واهنه متصلة يجب قص الأطراف قليلاً

جاكلين قطيبي - حكيم



## جنديات في جيش دولة الامارات

● بعد شهرين من فخر الكويت بأبدي الجيش المرابي خرجت مئات النساء في عاصمة دولة الامارات العربية في الخليج بظاهرة الى الشوارع احتجاجاً على الفزو وولفن

شعاراً يطالب بضمها الصلاح للتصميم. ين في ذلك النساء، وللمخاض عن الوطن في وجه غزو عراقى محتمل.

يقال ان رداءاً فكرة طلة لطافرة وشعاراتها ولقت الاميرة فاطمة، وهي واحدة من زوجات رئيس الامارات الفصح زايد بن سلطان آل نهيان.

وعليه، لقد فتح المجال أمام الشابات في الامارات للانضمام للجيش. وفي الشهر الجاري تم تخرج الفعلة الأولى من الجنديات وتضم ٧٠ جندياً.

وحسب وكالات الانباء الاجنبية، كانت عندما أعلن عن فتح الباب للانضمام بالجيش، تقدمت بالطلب كذلك مئات النساء. بينهم معزونات

## ٧ آلاف امرأة فرنسية مهددات بالوفا بسبب الايدز

■ النساء الفرنسيات مهددات بمرض الايدز اكثر من الرجال. وقد جاء في دراسة طبية اسبانية انهن يشكلن نسبة ١٧٪ من الحالات المؤكدة حالياً مقابل ٨٪ عام ١٩٨٢.

وتخرج عدد المصابات والمرضات للموت حتى نهاية ١٩٩٢ بين ٥ و ٥ آلاف امرأة فرنسية نصفهن من المصابات على الحدوث

## المرأة والحدوث تغير المناخ

أهمية الملح للمرأة الحامل

■ في تجربة علمية أجريت مؤخرا، أعطيت ثلاث وعشرين امرأة حاملًا ثلاث وعشرين امرأة غير حاملين من تفرغ أحماضهن بين المصين والخامسة والستين خمسة أرواح من التحاليل للملح. ابتداءً من انقضاء ملحوة وهو المرحله ١، إلى اكتمال ملحوة وهو المرحله ٤.

وتبين من التجربة ان النساء غير الحوامل يملحن بالملح في المرحله الأولى والثانية، ولكن بعد هذا الاكل ملحوة يبدؤا بملح النساء الحوامل المرحله الثالث، ولكن بعد هذا يبدؤا إلى تاضيل التفرغ الأولى.

ويستدل من هذه التجربة ان الرغبة في تناول الملح لدى المرأة الحامل قد تكون رد فعل طبيعي للجسم تجاه الجفاف المتزايد إلى عنصر الصوديوم. خاصة مع تزايد الدم والسكران والاسيد خلال فترة الحمل.

وكذلك فقد أشارت بعض الدراسات الاخرى إلى ان النساء الحوامل اللاتي يعدين من نفس في الصوديوم يملحن اطفالا صغارا الحليب. سواء كان مصل الصوديوم نتيجة لحاجة الامتناع عن الملح، أو الادوار الكيميائية للبرك.

وعلى هذا فإن لم تكن المرأة مصابة بارتفاع ضغط الدم قبل مرحلة الحمل فإن الأطباء لا يميلون إلى تحديد كمية الملح التي تتناولها خلال فترة الحمل.

## آخر صرخة لبستان العروس



عند البستان قدم العرس في بوليفيا كستال العروس في عصرها

## المرأة بين مطرقة المجتمع وسندان وسائل الإعلام

■ منذ ان اخترع التلفزيون والمجموعات البشرية المختلفة والمتفرقة تصل جبهتين من أجل استعمالها لتحقيق التغطية الفكرية والاجتماعية والسياسية بهدف الوصول بالمجتمع إلى درجة ترقى وأربع من التطور الحضاري البشري.

لا لايتنا متعلقاً ومختلفاً

وهذا لا يحدث مع راديو اسرائيل باللغة العربية. لقد باتت صحافتنا الفلسطينية عامة والسياسية بشكل خاص تضيق ذراها بالترسيم الموجهة للجمهور العربي والتي تتسم مع الفرجات العامة للسلطات الاسرائيلية في تعريف المواقف السياسية وتشويه التضامن الوطني الفلسطيني والقيم الاجتماعية والاخلاقية. كل ذلك لتعمر مقدرات شعبنا الثقافية والاجتماعية ونفسه عيوبه الوطنية - لكن شعبنا وأصل كفافه يتنازع كثير حد كل هذه الممارات وحافظ على ثقافته وقيمه وأبعاده وأبعاده الوطنية.

سمعت ملاحظات كثيرة هنا وهناك حول بعض البرامج التي يقدمها وصوت اسرائيل ومنها على حد قوله، والتمسح ولم واحد و وصغار الامراء. ولكن البرنامج الاخير نال نصيب الأسد في الملاحظات. ليس بسبب الانجاب به والرغبة الشديدة للاسراع اليه، ولا بسبب القبح والامتصاص الذي يخره عند جمهور النساء. بشكل خاص.

قالت لي عدد من زيات البيرت انهن لسن من حركة الاسراع إلى راديو اسرائيل. الا ان برنامج مشوار الانجاب، يرضي نفسه على إفساحهن في انتباه اهتمام بحملهن الفترلي. وأند - أي مقدم البرنامج - لا يقدم الصورة السلبية من المرأة العربية بحسب. بل يقوم بمحاولة عرضها للصبيح عامة والمذكر خاصة ضد اهتمامهم ووجعناهم وأخراهم. ولا يتصور من فطانت الحكم تار الأخر نصيبا نفسه قاضيا. وهذا ما أسعد عندما قررت الاسراع اليه في أحد مشاويره الاربعية. فكلما التبت التي فسخت خطيرتها في القسية والمخاتنة وتلبية الخير ولقضية، أما طيبها غير الصحية والمحرمة والسيد وكان عليها تقديم الولاء والطاعة له.

كما تفرج من مشرات السناد التي يطرق لها البرنامج في حقانه للخطئة إلى جانب زوج مشرات الاحداث الشخصية التي تؤكد على القيم السلبية تجاه المرأة مثل القيرة والمسد والقتال والقيام والسطحية وغيرها. ولقد سقته للوقوف عند ايمان هذا البرنامج وغيره الرافضة وهي باختصار شديد تصوري سمجتها العربي مجتمعاً متخلفاً بفسادته. وتكرس دراسة المرأة وهيبتها كل اسباب وتنازع فضيل. وانها بما يتركب لها تار الخطأ بحق تمسها بحق اولادها ووجعناهم مجتمعها. فإذا كان هناك انحلال اخلاقي فمن السيرة ولقضية، أما طيبها غير الصحية والمحرمة والسيد وكان عليها تقديم الولاء والطاعة له.

وهذا لا بد ان يوضع ما يلي.

فولا ان المرأة ابنتا وجدت في حجة النظام الاقتصادي الاجتماعي الذي يحافظ على تفريق الرجل ويضع حاجات المرأة ومطالباتها في اسفل سلم اولويات المجتمع أو الدولة. وأود في الذكركم هنا بعض التصريحات التي



بقيم: غادة زغير

صدرت مؤرخاً عن نتائج دورات استراتيجيات حول الظلم الكبير الذي تعاني منه النساء في مجالات العمل والوظائف العامة ومختلف خدمات الدولة. ان ليس هناك فريق جوهري كبير بين مجتمعنا الفلسطيني والمجتمع الاسرائيلي للحدود في النظرة للمرأة. فإذا كان مجتمعنا متخلفاً وفي تطور الذي يصور، البرنامج للمجتمع الاسرائيلي كذلك. خاصة ان الدين الاجنبي بعد كراهة قارسة فرغ الاوضاع الرسمية في الحكومة التي ولعت على معاهدة ان كراهة

أرواح التمييز ضد المرأة (قرار ٨/٤٧ - ٦ - الامم المتحدة) والقرار ١٢/١٤ الصادر عن الجمعية العمومية حول تطبيق وثيقة مدريد لعام ١٩٨٥ حول استراتيجيات المستقبل لتطير المرأة

ثانياً - ان قضايا النساء للمنظمات في اقله واكثر من ذلك وهي افراز للتركيب الاجتماعية السياسية المعقدة كالتدبير السياسي الناتج من استمرار الاحتلال الاسرائيلي بشكل ما بعيد من قبح زفر وحقد، وصبيحتي ومحتوي هو اساس عدد كبير من المشاكل التي تعاني منها، وان الحل لسلمي المعاد القائم على الاستجاب الاسرائيلي واقامة الدولة المستقلة هو بداية الطريق لحلها

ثالثاً - ان هناك ظلم كبير لنساء. وبما يصنع فيه في المصلحة الاجتماعية على مختلف الاسعد. ان النساء الفلسطينيات مع تافهم من القضاة للاخريات كذا اخرين يفسق في عيلة بناء البنية التحتية للمجتمع الفلسطيني خاصة في السنوات ابطر الاجرة بعدا باثنتي عشرة أدار ١٩٨٧ ومروا بانتفاضة الخلية. كما زاد من احرام وتلفير المجتمع لهم وانعكس ذلك في بروز عدد من الغائبات لسياسية واجتماعية. واسبحت مسألة التفرغ من المرأة لمجال صحتها غير سيدة. وان كان هذا امر سيئ، الا انه يسكني مؤثرات طيلة حول تطور وتجاهات دور النساء الفلسطينيات في الاتصال الوطني والاجتماعي. فمن يرضي بتفصيل ادوارهن وبعادهن عن عيلة صنع القرار بل يعلقن بذلك في مستهجنات سياسية والاجتماعية المختلفة في الوقت الذي يتركهن على ما لهما به معركة صعبة جدا لآل قضايهن الاجتماعية في تاج لممارات والتفادي والمناهم لجمعية لخدمة والتي تنح العليات والفراسير الكثيرة امام تحقيق وتيسر (لوصول بالمجتمع إلى التطوير الوطني لفترة «المرأة نصف المجتمع». لذلك ما من تحديث عظيمة لتعريف هذا الواقع

كلمة البيرة لكل من تتعاطى مع مثل هذه البرامج. ان توافكتان لا يبعد حلول لاشاكلنا جميعها في غير مصلحتها. فمن يقرر لمرة بطريقة السلبية هذه يصحب عليه انصاعها في الحلول المطروحة. انكي بلفة اكبر بالنسب وبه تعلم الاستسلام لآراء المراسل تتصامم في عرض الحيلولة المائدة. وعلما بالاطع لا يغي مستوزلة المجتمع مؤسساته والفراد، للمقارنين. وأصح بالذكر جبهة الاعلام التي تقع عليها مسؤولية الاعتماد بطرح قصيد السيد

٥٥٥٥

## أزياء ايطالية للشباب

بنات صليبي جينس

### ملا بيس فضلية

سك أيبس

٢٠٥٨٥٥٥ ٥٨٣٧١ ١٠٣

٢٠٥٨٥٥٥ ٥٨٣٧١ ١٠٣

# كتاب المنفى

• الرَبْدِي •

- 1  
سيفتح قوساً  
يقول مدبنته الفاضله  
وقبل الرحيل الاخير  
بباركة ذرة العائله  
ولا يلقى القوس  
يفتح قوساً  
ويرفع قوساً  
تبارك جوده الكله.
- 2  
يكون كلامٌ كبيرٌ على منبر  
الحق  
(حقاً به باطلٌ)  
يُهللون على أرضنا  
من مقود الأساطير أساطيرهم  
بولدون ولا يَلدون  
إذا قلت أيتها  
يتجهى إلى بانهم أساطيرهم  
يُهللون على أرضنا  
في غيوم الاتاجيل  
نحن نتابع أشتباً  
ميتين كما شاء حق (براد  
به باطلٌ)  
والقبح نرغم سيمناً  
في المايا التهايات  
في قول حق (براد به الحق)  
في باطل يتناسخ  
جنساً جنس  
ويكثر  
لكن ليصرف.
- 3  
يكون:  
زجاجٌ يحطم في ضوئه  
الطوبى  
أيتها للحراني  
وضراً ترائي  
على شذرات الزجاج المحطم  
وصعاً تكلم
- 4  
يكون:  
للأرض عاصاً فر  
ورا ثلاثين عاماً فر  
ويولد من عمة الحق فجر  
ويولد لطف وطفله.
- 5  
يكون:  
مليحةً يهوى إلى الحكم بعد  
الضباب الطويل  
وعصاً لليل  
يحاكمه قمرطي جميل  
وعصاً الناس ليلاً  
على لغة من أحالي الجليل.
- 6  
وفي شهر غرد  
من عام ٢٠٠٠  
(في الزمن القرمطي)  
تضيء المدينة  
بخصى حريقٍ وحب  
ويعد ثلاث ليل  
وثلاثي نهار  
بعيد إليها السكنه  
رسولاً غريباً  
بعد نهار يعود إلى  
وأولاً فيه  
ويولد في.
- 7  
أرى  
في الطريق إلى الشام نخلاً  
كثيراً  
وفي اللاتية  
قناسةً ميتين.
- 8  
لبداد أن تطعن إلى حاكم  
عادل  
سوف يولد  
بعد ثلاث سنين  
ويوم  
وليله  
على سطح دجلة  
وتولد بين أصابع رجليه  
خسوس مليون نخله.
- 9  
سيأتون من مطلع الشمس  
واباتهم تتوخى في قبط قود  
ياأون بالهجة الفاعره  
وسوف تُفني لقدمهم  
عامة القدس والقاهرة.
- 10  
بالعدل والقسطان
- 11  
لم يكن لي سراها  
سقطت  
وتناحت  
إلى ظلٍ ظلٍ تنامي  
لم يعد لي سراها  
يا إلهي أمّتي..
- 12  
طفلة الرية الصافية  
سرحت حشرها في مرايا  
الهواء  
هست مشطها في الكاء  
وأنا أتأملها عاريه.
- 13  
أنشدني  
أنشدني  
يا رياح الضبية  
يدها في يدي  
ويدي في اللهبة  
أنشدني  
وانثري ودهني المته.
- 14  
الذكور التي فرحت  
تشكر المائد.
- 15  
صورتان لوجهٍ وحيد  
ولصباحٍ للأفنيه.  
ألتب الأرو به  
مقلّ قس  
لدوب جبال الجليل.
- 16  
قال مبتلاً للجراح:  
تحرى الصباح  
نقيح الديك للضبي  
متهجين
- 17  
يقول للمعلم المحبره:  
أساطني خسة  
فكرة نيره
- 18  
نقروا:  
غبرنا بأجسادنا الأكمه  
وأرواحنا الأكمه  
غبرنا  
ستحرق أكمة الفاني  
في فرصة قادمنا
- 19  
يصبح من أفواره الماتره:  
أنا قسب القهر  
أنا شهيد النعمة الخاسره  
في أكمه  
لأكمة التاكير..
- 20  
يقول للظافرة:  
ولدت في التهور  
شعنت  
ما أدركت  
أن للمهد منكورت
- 21  
يقول للمحسود والغباب:  
هبت والمضبات  
ورا تهاب الوقت  
لم أقرأ المكتوب فوق الباب  
هنا نقيم المراته  
ألا اعتبركم  
يا أولي الأبواب!
- 22  
لبد من غشبه  
هذه البرود البائسه  
جسدي للهبة.
- 23  
أرصف أفسح  
لا مكاناً لحطري على  
الشاح الضيق  
أنا أنقي  
خطوة الهاميه.
- 24  
متلثني الظنون
- 25  
يقين ما.. وما:  
تتلكني  
وردة الكبرياء.
- 26  
أنا صافحت كل الفجر  
لم أصالح يدي  
يا صفيحي النص  
فاظفري
- 27  
قال للذكره:  
واحبوا أن نطفقا حشره  
واحبوا أنا أكمه مكفره  
واحبوا كيفا تشتهون  
كل ما محسبون  
باطل.  
«لم تصل ربها شجرة»  
هكذا قال أسلافنا الفايرون  
هكذا صدقوا
- 28  
قال للاريا.. الصغار:  
من ترابٍ وفان  
شجر دون ما:  
ناجت في الهواء.
- 29  
رة أسماء حانفا  
حانفا  
لم يعد رجلاً واحداً.  
جبه لساناً في جود  
رغاب  
شبحاً في السراب  
وعلى حلق الطريق  
القمعه  
صاح:  
لا. لم أعد رجلاً  
واحداً  
لا. ودوت بلا رحمة  
صرخة الروح  
المهيمه..
- 30  
تتبع الظنون للظنون  
وتذهب الريح إلى غاباتها  
ليلة بحر النور والزينون  
من سره المكنون.
- 31  
وكان الإله إلهاً من العبر  
ناقله إذ تبوع  
وصار إلهاً من الفط  
يحرقنا بالدموع.
- 32  
ويطن في المودون الإسماء:  
جأت إلى الكهف  
لا منكورت  
وما من هام  
على السلام.
- 33  
يقول باسم الماء والتراب  
والنار والهواء والعذاب:  
حجرتي المزمز  
والطين من جلدي  
يا صاحبة المسار  
مبسوط كفي  
في قوة الضعب  
تعال يا وعدي  
صكباً على الاسوار  
عندي. هنا. عندي  
يا صاحبة المسار  
موتني أنا.  
عاصفة في النار!
- 34  
يعود للأصا:  
يخطف في الناس  
ويحسبون  
«من ذلك المجنون»  
يصبح فيهم غاشياً:  
يا أيها الضحايا:  
أميركم عاد من الغيبة.  
خلف عمة القرون  
لكيف تنكرون!  
وكيف تنكرون?  
عدت إليكم  
خدقوا في. شحرون  
عدت لكي أخرجكم  
من هذه المعصية القلوب  
والعين  
وهذه السجن.  
يا أيها الضحايا:  
هيرا من المائر السحره  
هيرا. لكي نخرج باسم الله  
خلف الراية القبريه  
رابتنا.. الصبرا  
أبتنا.. الصبرا  
غابتنا.. الصبرا..



الكاتب المسرحي الكبير الفرد فرج:



# المسرح المصري فقد ذاكرته!

● حوار: عصام الجمل - القاهرة ●

نحن في حالة ارتباك لان امانياتنا وإفكارنا العامة كشتفت مسرحيين يستحيل تلميحنا في ظروف الابهوة المسؤولة عن هذا والتي تعصب اهتماماتنا الى الأثار والمجاسيات العامة والرأي السياسية الاعلامية التي تطرأ لاعتقادات مناسبة الكتاب وغير ذلك.

## انتشار مسرحية

● وسأل الفرد فرج: هل ظهور كاتب مسرحي جديد أو انتشار مسرحية بعمق من طريق طبعها في

نحن انما مجرد تهيئة صناعية... انها ليست كذلك. وكان من الممكن الا تقوم او تحدث ما لم تكن السوق قد حلت لهذه التهيئة جميع الوسائل والمجالات. نحن نرى كثيرا اعلانات في التلفزيون من سلعنا ووصل الاعلان الى شتى التجارب والقرى ولكن هذه السلعة غير مبرهنة الا في المدن الكبرى. ولذا قلنا هذه السلعة ممتدة لكثافة او اجتماعية فانها لا تقدر

عدد البطانات المسرحية المبيعة يصل الى ٣٦ مليون بطاقة في العام ونحن لا نتمتع ملايين قليلة تعد على اصبع اليد الواحد. في لندن المسرح الخاص صناعة فيها استثمارات تكثر بالتدريج وخمسين مليون جنيه وهو استثمار جيد يحقق ارباحا مالية في الجاهز تدعم الدولة المسرح بمائة مليون جنيه اسرليني والرقم القومية التي تحظى بهذا الدعم ليست فرق لتتبع فقط. ولذا فرق

وهذا المجهود يقوم به عادة التلفزيون والتمتد. والمسرح في مصر لا يكاد يكون له وجود في التلفزيون الذي ولب على اقامة مسرحيات كندية صورت في السينمات وليس من بين برامجه واعادته جديدة. وهو ايضا ليس حسن الاختيار فيما يبيع من مسرحيات أو تعرض. وليس له خطة واضحة في ذلك يعني ان يبيع المسرحيات بغض النظر عن شكلها أو مضمرها كما انه لا يبيع مساحة محترمة عرضة للمسرح التجريبية مثلا أو المسرحيات التي يمكن ان تطلق

● جمهور المسرح اليوم يطلب أقل مما يجب فلا يتألم ما ينبغي ● التلفزيون ليس حسن الاختيار فيما يتبع من تصوص مسرحية ● لماذا نحن أخرج الى الفن المسرحي من المجتمعات الغربية؟ ● هل نستطيع ان نقول ان الادب المسرحي فاشل لان الكتاب لا يؤخذ؟ ● المسرح لا يعرفون شيئا عن خطة وزارة الثقافة!! ● لماذا لم يظهر جيل مسرحي آخر بعد جيل الرواد في السينمات؟ ● أين لجنة القراة التي تختار وترشح المسرحيات الصالحة للعرض؟ ● ما الذي تسبب في اختفاء الجسر الثقافي بين المسرح والجمهور؟ ●

كاتب ما عرضنا على المسرح؟ ونقول: سيدي في السينمات كانت هناك لجنة اسمها لجنة القراة. ولم تعد موجودة. ولذلك فالشاعر محاصر ما يملك له من نصرة. وبرت وطرف الغير أو الفخر الذي يسمع له بالقرارة. لم الاختيار جازا. كما ان المسرح لقد اذكره. لم يعد من الورد ان يبحث مسرح عن مسرحية يروي الذي ليرسد وهي أو الايدي التامعة والسخاوات الخار ليرسبون الحكيم لان لا احد مخلص بالقرارة أو التخطيط لترشيح نصرة لخطي عاما مسرحيا كاملا. هذه الوظيفة لم تعد مبرهنة وانا أقر من فشل الوظيفة المستشار الادبي لبيئة المسرح وكانت مهنتي تنظيم عمل لجنة القراة التي كانت تقوم. صندوق. وليس عرض والتفكير نشاطي ونيل الالي ورياء الثقافي وكثيرا من البناء والمفكرين المسرحيين.

اليوم المسرحيات المطبوعة كثيرة ولكن ليس هناك جهة اختصاص لتوزيعها ولذلك يعتمد في مسرح على ما يملك له من نصرة. فلذا قرأ المسرحي نما وأصبح تباد دولا لا يقرأ بلية التصور.

● المسرح المصري والده العربي؟ يقول الفرد فرج: المسرح المصري كان ذا تأثير كبير على المسرح العربي في الاطراف الغربية المختلفة في السينمات والسينمات ونحن اصحاب لغة واحدة سوا. كانت القرية العربية تحت الاضواء أو خارجها. فهو يستطيع ان يؤثر في جمهور ٢١ دولة عربية سوا. كان هناك مخلاطات أو وفان بين هذه الدول. رينا كان هذا الدور اختفى اليوم ولكن لا اختفاء المسرح دوره في داخل مصر سوف يكون له نفس الاثر السابق.

● المسرح المصري والده العربي؟ يقول الفرد فرج: المسرح المصري كان ذا تأثير كبير على المسرح العربي في الاطراف الغربية المختلفة في السينمات والسينمات ونحن اصحاب لغة واحدة سوا. كانت القرية العربية تحت الاضواء أو خارجها. فهو يستطيع ان يؤثر في جمهور ٢١ دولة عربية سوا. كان هناك مخلاطات أو وفان بين هذه الدول. رينا كان هذا الدور اختفى اليوم ولكن لا اختفاء المسرح دوره في داخل مصر سوف يكون له نفس الاثر السابق.

● المسرح المصري والده العربي؟ يقول الفرد فرج: المسرح المصري كان ذا تأثير كبير على المسرح العربي في الاطراف الغربية المختلفة في السينمات والسينمات ونحن اصحاب لغة واحدة سوا. كانت القرية العربية تحت الاضواء أو خارجها. فهو يستطيع ان يؤثر في جمهور ٢١ دولة عربية سوا. كان هناك مخلاطات أو وفان بين هذه الدول. رينا كان هذا الدور اختفى اليوم ولكن لا اختفاء المسرح دوره في داخل مصر سوف يكون له نفس الاثر السابق.

● المسرح المصري والده العربي؟ يقول الفرد فرج: المسرح المصري كان ذا تأثير كبير على المسرح العربي في الاطراف الغربية المختلفة في السينمات والسينمات ونحن اصحاب لغة واحدة سوا. كانت القرية العربية تحت الاضواء أو خارجها. فهو يستطيع ان يؤثر في جمهور ٢١ دولة عربية سوا. كان هناك مخلاطات أو وفان بين هذه الدول. رينا كان هذا الدور اختفى اليوم ولكن لا اختفاء المسرح دوره في داخل مصر سوف يكون له نفس الاثر السابق.

● المسرح المصري والده العربي؟ يقول الفرد فرج: المسرح المصري كان ذا تأثير كبير على المسرح العربي في الاطراف الغربية المختلفة في السينمات والسينمات ونحن اصحاب لغة واحدة سوا. كانت القرية العربية تحت الاضواء أو خارجها. فهو يستطيع ان يؤثر في جمهور ٢١ دولة عربية سوا. كان هناك مخلاطات أو وفان بين هذه الدول. رينا كان هذا الدور اختفى اليوم ولكن لا اختفاء المسرح دوره في داخل مصر سوف يكون له نفس الاثر السابق.

وتنحني الا على مخرج السينماتكن لها. كلما توسعت في الوصول الى الناس كلما استطاعت ان صناعة أو اي التفرع.

## الصناعة والكتاب المسرحي

● وسأل الفرد فرج: وسط هذا الوضع. كيف يبرصد الكاتب المسرحي ويصل الى الناس؟ ونقول: اننا احدثنا في المسرح والجمهور وليس من كاتب مسرحي. لان المسرح صناعة قائمة بذاتها. يستطيع ان يعمش بدون كاتب. وهي اوروبا الآن أزمة في الكتابة المسرحية ولكن ليس هناك أزمة في المسرح. ذلك ان المسرح يعتمد على مخزونه من التراث والذي لا يفتي وفي المسرح الخاص يقع المسرحيات المنتجة في كل أنحاء العالم ليست من تأليف العرب. التزمت للكثير مخرج. التفت لإثبات. شخ الاوروبا احي الفرس - رويرو وجروبيوت.

● أو أنك شخصيا كسرسي توليت مهمة معالجة القصود الذي تتكلم عنه في الحركة المسرحية. ماذا تفعل؟ يقول الفرد فرج: مخرج، أنا بعدد تساني أو الترواع وهو ما لا يستطيعه لاتي بعدد بين الجهاز المسؤل. تساني بها من التخطيط وهو ما لا يستطيعه فرد. مثلا كل المسرحيين يؤمنون بأهمية اعادة العروض السابقة ولكن الاجهزة المسرحية التابعة لوزارة الثقافة لا تستطيع ذلك. كل المسرحيين يؤمنون بان المسرح الهاد لا بد ان يجد له مساحة ولكنهم غير مستعظمي هذا واجباتنا يحيطون الى تقديم تنازلات بصل - رفضات والغيتات تجلب للمشاهدين. هم ايضا يفرطون ان للمسرح المصري معاصر في القاهرة والاسكندرية وانه يجب ان يؤدي خدماته على نطاق اكبر ولكن الاجهزة لا تستطيع التهور بهذا الصب.

القيمة على مسرح جلاسر وشيلد ولاكتشر.

● هل كان المسرح المصري قبل السينمات يحظى بعبرة قريبة من هذا؟

- يقول الفرد فرج: لا.. كان هناك لطف للمسرح القومي. وكان يقدم في اوائل الخمسينات بخمسة وعشرين ألف حجة. وتهيئة السينمات كان سببا الدولة لاما انشأت بنية تحتية للمسرح اخذت الاكاديمية بمأخذها المخلقة على اسس علمية وحررتها الى مجامع عالية.

انقلت ائمة مسرحية جديدة كالمسرحية والبالين والسامر والعام ومعدة ليرة كاشات قرعة مسرحية المسرحية كقرعة رضا والقرية للقرية الشعبية والاصغر والسرور والفرق التي تخرج في بصرية ذلك المسرح الثقافي التي يعبر بنية فنية جميلة وحر الطلاقة الجاهزة.

● هل تستطيع الفرق القرية الخاصة ان تتنافس عروض مسرح القطاع الخاص أو توارثت هذه العناصر التي ترصدنا؟

يقول الفرد فرج: هنا بعدد على تخطيط شامل. كل غير المجدد ان الفصح مسرحا في الستالين وانظر ان باثيني المجهود بون لفاعلة وهي مسرحي شامل تشرك فيه كل الاجزاء بداية بالاناقة والتفزيون وصولا الى مميزات التمثيل في المحاطات والاقايم. لان مشكلتنا الاجتماعية والاقتصادية والسياسية هي توحيد السوق القصرية.

## قاهرة الترحد

وتابع الكاتب المسرحي الفرد فرج حديثه عن احتياجاتنا من اجل تهيئة حقيقية في شتى المجالات فيقول: - من مشكلتنا هي خلق عادات استهلاكية وتقليدية متروكة للمسرحيين جميعا. وهذا هو سبب تهيئة أوروبا في القرن التاسع عشر. نحن

عليها مغامرات الشباب أو الكتاب المجدد. أو للمسرح الكلاسيكي بأن يشرى نصرة توفيق الحكيم واحد بلوي رشكسبور وكل الاثار الماثلة التي لا يعرف منها جيل الشباب الذي تدهورت اساليب تعليمه في المدرسة والجامعة شيئا. والفرع المسرحية في التلفزيون شيئا خطية. وغير مخططة.

## النقد المسرحي

وتابع الكاتب المسرحي الفرد فرج حديثه عن المعايير التي تؤدي الى تقدم المسرح وعوامل لتدهور الآن فيقول:

● هناك ايضا عنصر قنند الذي اخفى الآن. كما في السينمات نطقي بذلك الجسر الثقافي بين المسرح والجمهور وهو الذي. فهو يبيع مجال الفحة المسرحية ويصل الى من من يشاهد المسرحية فيصنع في دائرة شبه المشاهدين.

● وكان التمدد يرمو ذلكا روحا وعليا على ايدي اسانفة مثل الدكتور مندور وليس عرض ومحمرو امين العالم ورياء. الطفاة وسامي خشية وفاروق عبد القادر وشاد رديش.

● هناك التمدد هو مبرهنة الآن. ولما تهم بالمسرح الاخبار والفتايات والسرعة والعرض الطفاة للاصاام ويرقر في بعض النقاد: المسرح لم يعد مهما بحيث تركز بعض وقتنا له واليكن يقول العرض سيئة ومن غير الطبيعي ان يكون كل نقد لنا علية ذم.

● وسأل الاساذ الفرد فرج: هل هذا الاخلافتة غمتنا. الآن مبرهنة في الخارج؟

- ويقول: طبع. لكن الامم هو ان تعرفت مثلا امري في المسرح من الانجليز مثلا. ودعا تقويم وقاررة بين المسرح في لندن وفي القاهرة. وهذا عااستان متشابهتان في التفكير والتعداد والتصق الحضاري. في لندن مائة مسرح تملك طرول العام بلا توقف. ونحن غمتنا عشرة. في لندن

● الفرد فرج: ذلك الكاتب المسرحي الكبير، الذي عاصر المسرح في الخمسينات، وساهم في نهضته في السينمات، وشغل منصب المستشار الادبي لبيئة المسرح في وقت من الاوقات، وكانت مهمته تنظيم عمل لجنة القراة التي لم تعد موجودة. كيف يرى حال المسرح المصري حاليا؟ كيف يبرصد العوامل التي أدت الى حالة الارتباك التي يعيشها الآن؟ حول هذه القضايا وغيرها ما يسود الساحة الثقافية والمجتمع كان هذا اللقاء.

● نحن في مصر أخرج الى المسرح من الالهيز واوروبا، ذلك لانهم انهدوا من توحيد السور، والوقت العام، برغم التقدمية والتفكير بالمرات الشخصية، والندوة لفسلم العالي، وحرية رأس المال والتقدم التكنولوجي الكبير واستقرار الديمقراطية. اما نحن لم نلحس لنا رأي عام مبرهنة تجاه امور كثيرة. جبر. الصالة. عمل حرية المرأة، وبيئة ودور الجامعات ومنهج عملها، طبيعة الديمقراطية وابعادها حتى لا يكون هناك خروج أو جلاسر.

● هذه المبرهات وكأنها كانت ممتدة سلفا بطنق الكاتب المسرحي الفرد فرج كالظوفان. وعندما اقول له تصوري يقول:

ابدا انها قضية تشغلنا نحن المثقفين وتذكلم عنها كلما الطفا في ظل المناخ العطب الجاهري والذي جعلنا نعد الى الخلف والامل.

● ولماذا لم يجد الغرب صخرة في تحقيق مثل هذا التوضد الذي نتحدث عنه؟

- يقول الفرد فرج: لاحظ ان الفن الاروبي في الفلاتينات والاربعينات كان يصغر خاتم الفن الاتاني معجازوا التعصب الوطني أو القومي. كان الانساني وجد الرؤى ترسيري. والردس يقرأن برنارد شو الاكاديميون والادريون يحفرون بشكسبير. فالفن الانساني وجد الرؤى بين الشعوب ليعلم الأفراد بعد ذلك التفصيل كما ان الاءة التي سهل الطريق امام العمل السياسي، والتقدم الاجتماعي والصناعي وفر للفرد

● الفرد فرج: ذلك الكاتب المسرحي الكبير، الذي عاصر المسرح في الخمسينات، وساهم في نهضته في السينمات، وشغل منصب المستشار الادبي لبيئة المسرح في وقت من الاوقات، وكانت مهمته تنظيم عمل لجنة القراة التي لم تعد موجودة. كيف يرى حال المسرح المصري حاليا؟ كيف يبرصد العوامل التي أدت الى حالة الارتباك التي يعيشها الآن؟ حول هذه القضايا وغيرها ما يسود الساحة الثقافية والمجتمع كان هذا اللقاء.

● نحن في مصر أخرج الى المسرح من الالهيز واوروبا، ذلك لانهم انهدوا من توحيد السور، والوقت العام، برغم التقدمية والتفكير بالمرات الشخصية، والندوة لفسلم العالي، وحرية رأس المال والتقدم التكنولوجي الكبير واستقرار الديمقراطية. اما نحن لم نلحس لنا رأي عام مبرهنة تجاه امور كثيرة. جبر. الصالة. عمل حرية المرأة، وبيئة ودور الجامعات ومنهج عملها، طبيعة الديمقراطية وابعادها حتى لا يكون هناك خروج أو جلاسر.

● هذه المبرهات وكأنها كانت ممتدة سلفا بطنق الكاتب المسرحي الفرد فرج كالظوفان. وعندما اقول له تصوري يقول:

ابدا انها قضية تشغلنا نحن المثقفين وتذكلم عنها كلما الطفا في ظل المناخ العطب الجاهري والذي جعلنا نعد الى الخلف والامل.

● ولماذا لم يجد الغرب صخرة في تحقيق مثل هذا التوضد الذي نتحدث عنه؟

- يقول الفرد فرج: لاحظ ان الفن الاروبي في الفلاتينات والاربعينات كان يصغر خاتم الفن الاتاني معجازوا التعصب الوطني أو القومي. كان الانساني وجد الرؤى ترسيري. والردس يقرأن برنارد شو الاكاديميون والادريون يحفرون بشكسبير. فالفن الانساني وجد الرؤى بين الشعوب ليعلم الأفراد بعد ذلك التفصيل كما ان الاءة التي سهل الطريق امام العمل السياسي، والتقدم الاجتماعي والصناعي وفر للفرد



# الصحافة

● سهيل كيوان ●

لنرسم المجهود النهائي للندن والانتظار والصحافة والجبال، وتصارع الجمع انهم يناولوا قلبه، بينما أصغر رئيس البلدية بالفخر والاعزاز لانها استقبلت قلبه، ورغم ذلك أحس بسائل الأمانة لري بقلت من قلبه، لانها لم تكتفي برسم حدود مدينة، لكنه كما سيطر على المواقف المرمجة سيطر على السائل الى، ثم راح يتحدث عن الهياكل الهندية وأصعبا الفتنة التي بلغ ارتفاعها أربعة وخمسين مترا، وارتفع صعب وصعيب وليبدأ عرض الشرائح وقد خلع المعلقين برأيه العسكرية وكنت فطما، ما أسره حيا وزعجات آتسائية لفرق العزى التي فزرت وتحتل الأجساد الى آلات الإيجاز الآلة من خلال الإحراجات الجنسية، وبين الجنين، وكما أزداد العزى تريلنا، أكثر الشيخ على العزى فزرت وتحتلها، وقبول فجر اليوم الثاني ولقت حبيبة بالزقار متفرجة حدوث محيرة لأن الشيخ من خرج ثورته، فطما نهديا تمجيداتها بنظرها التي لم يهرب للبكاء غضبا، وفي جمعاها الك نهر باقني تاته بيت من خرج وفي قلبها من الضيق والتسايح وانحداد وانحب ما بكلي لأفراق الف

الحارة لم تش بهذا الجبر فهي فلتت زويها منذ شرات والمسيح لتعظر ان تهرم بسرعة، لكنها كانت مثل نخلة تتجدد. كانت قد أدبرت فورها للزمن وسارت ضد تياره، فلم تلتصق وجعها الصاخات والآلام والأحلام، ولم تسرع من جمعا شيئا من روعته، وأصحت بعيني الشيخ تحرقان جلدنا، بالخطيب عند نقطة اللقاء التهنين. وقال لها، هنا حبيبة مشعرا الى الجزء العاري، لكنها لاحظت ان الشيخ كان في حالة تشبه من يحدث خلال نومه. والقرب شاب يضي اكرم يحصل روعة من الكتب يهرضها للبيع ويقرأ: ان سر السعادة يكمن في الكتب. وكان يحسها، ما هي علاقة حبات المسبحة للصورة من الكورمان او الجراج بالآلات؟ وأمر ما قاله بان لفتت التي ظهرت خلال العزى على المسرح كانت جنتا حقيقية وإن السائل الاجرواني لم يكن صاعقا، بل دعا آتسائية حليها.

مكتنكي. راج يترج لها أهمية كتبه، وحلتها عن أي غراط وابن سينا والابن الصنيعة، والارتها رائحة عرقه وقت في اصاها ان تعاطف عتاك تكسر به عقاده لتصرح ما فاتها من عتاق في السنوات الضالعة، كادت تبلغ الفتنة وما عادت تنسج ما يترج به عن علاقة الناس بالخشى، والاقتصاد والفلسفة. احس بكتبة، حياطة على انقه حتى انه لم يفسرهم من قام بملكه ولماذا؟ والجعب الكثرين وهم يفتنون لطفه من كلى جانب وتحدثت كتبه وادسا البعض يترجها اقرب واجعلها النار يعضها وزعمها بالقرى، ولك اندعم مقلها عارضا ضلالت امام الحسنات الاسميكية، الآن سرور تسريه، سيظل مثل خضوع محروك، تعطلت الحسنات وكانت للفتح لعزى التفرقة، لكنها قالت ان رقه سيحمله كتيبا وهذا كتيبي المظرب لان المظروب من ان يشر مثل غار يحاصره لثانية والاولى فطما جاعنا، وامرت احد الصالح لبعضى صرعه سيارتها لانا كان بجانية لزيوت ار لانا، بعد لفظات سبع زعيم يشبه زعيم لفظح الكورباني عندما يعضض عليه بأكثر من خافقه ويغفر العامل وقد سلج جلد على الفير وانس يخر من الجبابير بجاييم خصبية والظلة المرفوسة فربها اذ رشقت لياها القليلة عليه. ولبيت الحسنات، ذرعاها لحياته رغم ترونها لكعاد، بل يبدو انها خطفت له وارست له بالتيوس يملج يمشن لفت الطام وثلت الدماء، الاولاد حتى يتم شقاوه، لعقد رئيس البلدية مؤقرا سحيا طارنا ليصعد آتسائتها، ويص العالم للفرقة على فياته. ثم لتعت الحسنات، حقيقتها واخرجت ورقة وقالت بعد عرض الحرب سحرض الفرقة الآن عرض السلاط، وطلبت قلبا

## قصة

# قصصيات



١ - ميسو

تدعو لعزى ابتها

تريلها

بسمه حنة مودة،

زهرودة مبهوجة موهجة،

وأمة مرمجة،

عزى تبحقان عن منارة عرق السنا،

يد لمست

توشت

تراجعت،

ولونها الباهت لا يملج إذ يقول -

أمرأأنها ألفا،

شبابها لم يهده الهدا،

فأصحت حكاية مروهة

ترودت

واستدركت:

لكنها العروس صيبت بالحياة

رغم نوايلس المحات

حاملة لآلى الدمع

لتتوب البنين والبنات

كأها ستعشق الحياة

كأها

ستعشق

الحياة...

٢ - العمر

عمر كفتة

ليست عبرتها في الطول

بل في الحبكة

ونهايتها المفتوحة

عمر كفتة

ليست عبرتها في الدور

بل في أثر ما

يعطي معنى ما

في زمن ما

عمر كفتة

ليست عبرتها في الشكل

بل في الشعر المتعلق في المعنى

كي يور معنى

من اصدا المعنى

عمر كفتة

سهيوب الرسام، ويندوب اللون

من يدري إن ظلت تلك الصلعة

في فرقة فكرة

٣ - سؤال

أسال:

كيف الضابط يقتل طفلا

يُدعى أسعد

ثم وفي برهة

يعضن طفلة

في أجمل قبلة؟

٤ - سؤال

أسال:

كيف سيخلد طعم القبلة

إن كانت حلبة؟

كيف سيخلد حب المرات

أصالح النيرة؟

٩١/٩/٢٤

٩١/٩/٩١

٩١/٨/٢٤

١٩٩١/٩/٢٣

(باجة الغيبة)

## أهالي «رمية» يحضروا قبرا

● قصة من صفحة ١٠ ●

واير محروم يعمل حارسا في كرميتل كمل مطالب المبهمة ترض عليه ان يقضي الليلة فعاثله (١٤) نورا والمشا لا يقضي. كيف ترى حلة التضامن معكم؟ حلة تجازا ونسحر الى تصعبها، اليهود يشاركون بكثرة ويحسدون بد بطرق محاسن العرب، وقد يكون ذلك راجعا الى غياب عامل الحرف عندهم.

● ولقفتها هي اليرسلة ● اسجل بعض الاعطيات، والنطق بعض الصور، للبيوت القاتلة والمهجرة للناس الطوبى لالتلال الذين ويدهم للقرى الرين، لاراضي الحق والمطر، لاشجار اليز والذين والكرمة، لشجرتي الذين المرفحين لرب النابل واخرها لرب يوت رمية. واودع في نفس الطريق القراني لمتد يعض عات من الاممار ليرسل الى شارع الاسفلت الذي يعضل من القليلة المتصدة والقريبة والقة - وقد سارت الصورا والقة - عرلت الطريق، وان يصيح صلي مرزا اننا. ولها، بين ما اذا كان الطريق امام جابحيها، وما اذا كان جوام التناك والفرقة سطل تلصص معنا الزياء، حتى تتضح وضع معنا طرونا، الا تصبر بيانا بلة المرسات الرسمية في بلادنا دولة حانية ملحة كليا ان تصد وقامم سياسة الهم والافلاخ، ليس لغربا في هذه الارض لكا لانا... قد تتضح بعض الوت ولكن يجب الاتعج الى الامام.



# مغامرات فواز العشار!

□ بقلم: د. أنوار الياس □

- وإن جاءت القصة على قد يد الخرامي؟  
- صافى، وسعد المحنة/نطق ع الحزن/أكلت القارة/وخلت البسة  
- جرحته.

- وصاحب فواز العشار؟  
- صحيح، ذكريتي برسانه. ابرهوك ان تكمل معرولك وتوصلنا الى  
صديقه الأستاذ، فليها يحدث بدون حرج من

## شراية الخرج

رجاء في رسالة فواز العشار:  
فقدت مختار بلداً وليس شروائى الاخير رجاء، بهذا ظالماً بد ظالتي  
الجمعة فجمعة التي استعنت لا سلفياله بفسدانها ازرع التي بلك القور.  
وعندما تروح على حبيبتنا وشوشت والدتي والدتي

- منير يا ربح يتجوز ويحب اولاد!!  
- لسمعتنا خالتي خاضعتها من خاضعتها وقالت:  
- من سبق ليق، وكل واحد ذنبه على جنبه  
وكل ان الدخول في الحمار وأحسن الامر، وكنتي أصبحت معمرة على

كبر، صاحت اضي امتياز التي ترملت الى الصف الثامن بعلامة كذا:  
- هرسك شراية خرج، يا خالتي، صحيح انه كان على زمن العز بلشش  
بالانكليزي تغطي، لكنه لا يلهم اكثر من الكدش.

- فأخذ المختار على ظاهره وقام وترك الدار وشم ريشه الكبار والصغار.  
لنارست ابي وكسرت ظله ابريق الفانار.  
وبعد ان ضرب والذي كذا على كذا قال:

- صحيح، يا جماعة الخير، ما لقره الاشاعة من جارنا مكسور جوبر  
باله وفارو ذنبه مغرور، لكنه محلك صبور، ومنه سمعت حكاية المختار مع  
فرقة السياح التي جات، ذات صيفيه، من بلاد الانكليز لزيارة فرمنا، وفرح

أهالي البلاد، لاستقبال ضيوفهم، من الكبير حتى الولد.  
وحينما وقف الجميع في حوش البهر، أمام قلعة طاهر العمر، رطن كبير  
السياح بلطفه الانكليزي، وفمر المختار بالبرية.

- يطلب المغامرات منا ان نثبت قوتنا ونرفع هذه الصخرة المنسدة عند  
كعب القلعة الى اعلى ذلك الرج.  
فارتفع هرج المجهري انماشاً:

قاية قوا تستطيع رفع هذه الصخرة التي تزن عشرات الاطنان الى اعلى  
الرج!!

وامرهم الى استعانة مكسور جوبر الذي تخرج من جامعة كبريدج  
بشهادة ماجستير في الالاب، وبعد ان وصل واستمع الى الحوال الانكليز  
وترجعه المختار عرطه بنيتيه كامل وجه وصاح:

- بلعن ابرك شلقوراك، ولعن التي خلقتك وجابوا الانكليز على  
البلاد، الهزاجات ببسأرا عن ارتفاع القلعة من عند الصخرة حتى رأس البرج  
ويعس، يا غراب طرخ!

وبعد ذلك الزمان، ومع مرور الامراء، ازداد عدد تلاميذ المدارس  
والجامعات في بلدنا والتبرر احترام الناس للمدارس والخراس، وبقي المختار  
غرابية خرج، لا زيادة ولا نقصان.

خلال جرحته الصخرة البرية شاعت الاسرة ليلي واسين جمل المحامل  
محمد اسد الدبروي جالسا، مرفقاً ومرفقاً، على مقعد للبلدية تحت  
شجرة خضيرة معمرة في غرب حنا، والدمع تهر من عيشته مغزارة.

وليس من سرعة الظهور، قوت الاسرة ليلي ان وضع محمد اسد  
الدبروي الاسرة ليس موضوعاً لتسج صحتي كي تسرع لي اعلام مدير  
مكتب والاهامه في قناصير اسد حدي بذلك. لهذا عرت الي الرب عانف  
واتصلت مع الاسرة نهي ناصر، صديقتي وزميلتي من ايام العز والدراسة في  
جامعة ليتنبراه التي اعاد اليها بلشون وانباغه اسم «طبري» بوزع  
الاميرالموري. واخبرتها يا شاعته.

واتقت الدبروي على ان الدبروي بحاجة الى طبيب ليسوع وبغاريه.  
وخلال دقائق معدودة كانت سيارة الدكتور انور سبال تهب الارض نهباً  
تصراعي الميالك.

وبعد ان جن نبض الدبروي وفشا، نور الصباح الصغير في عيشته قال  
الدكتور انور:  
- است منيضا، يا صم. انت خالقة ولما نكاح من فيمة عارقة وزعة

مطرا:  
- فاجاب الدبروي وهو يرتعد:  
- حله شجرة صامطوخ الطوق، طيلة حمري ما اخذتها بعين الاعتبار.

عمره، على زمن فلقون، صاعرا بي، اركض، يا مسعد قبل ما تهب  
البرج فاجيتهم، وكذا يتخافون من شجرة الصامطوخ  
وطيلة لانت لانت سأل الدكتور انور:

- وهل انت خالقة من القلعة؟  
- صحيح ان اكل ابيض مر - اجاب الدبروي - لكن الخوف مقر بي.  
الخوف على كنفها، طوقي على مستطيل اطفال نفسي، يا والدتي.

- لا تقري تفرج الاجراء، والهدا، يا صم محمد. راج اكذب لك وصلة حتى  
يلبركه في البلاد التي ما يتعرف حالها...  
- احمل معروك، الله بخلبك، ما تعبتني الى هناك. فلي تلك البلاد ما

حدا يمتعيني، وكذا ما يمتعني، حتى ان الشيطان نفسه يفرق من سكانها  
والعالمهم.

- وماذا تعني؟  
- وبأيت اركب طياره/واظير من فوق الحارة/واظير من فوق  
السيان/من فوق العنب والنبع.

- ولعل، يا صم.  
- ساعتي، يا والدتي، على العودة الى مرفعي اللان امام دير مار الياس  
على لمة الكرميل مقابل بحر حيفا، فتملكه، ولطف هناك، استبعد وحيي  
ومستوياتي.

- ولما اتصك والفلقون/بالاصرية؟  
- فسكت الدبروي، لحظ وظن حكمت:  
- نعت القارة من السلف قتال اللط:

- الله، للما - فاجابه:  
- اسمك هناك، والظن غير من الله.  
- وان اتصك بالكل؟

- الكفار هو من يقرق القارة لا تفكر، لنا هو من يفكر.  
- وان عودك؟  
- سأتصم به وهو وساق الجليل واصبح؛ وفوق حطه، تح دقا

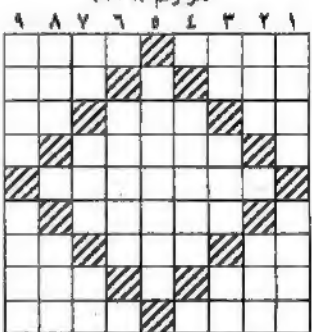
الجمعة ٢٧/٩/١٩٩١	
١٩.٣ - اخبار (بالانكليزية)	٢٠.٥ - اخبار (بالعربية)
١٩.٤ - واكتشاف للشاهد	٢١.٥ - القلم السينائي
مسلسل	٢٢.٥ - ذكريات من الرقابة
١٧.٣ - الفيلم العربي	٢٣.٥ - اخبار
١٩.١٥ - استمرار برامج	٢٤.٥ - مسلسل
١٩.٣ - اخبار (بالعربية)	٢٥.٥ - مرسى

السميت ١٩٩١/٩/٢٨	
١٦.٠ - اخبار (بالانكليزية)	١٩.٠ - وجه في (الاسود)
١٩.١ - عائلاته مسلسل	١٩.٣ - اخبار (بالعربية)
١٩.٣ - عودة ابريق لويده	٢٠.٠ - رواية
مسلسل	٢١.٥ - الاخبار العالمية
١٧.٣ - وروحي السيرة	٢٢.١ - ومن الزعيم
مسلسل	٢٣.٥ - برنامج فني
١٨.٣ - النساء كبريات	٢٤.٥ - فيلم سينائي
مسلسل	

## كلمات متقاطعة

لغز رقم (١١٦)



● اعداد: يعقوب حوا - حيفا ●

الفني:	عصوي:
١ - كرج - اخوان لاد	١ - نبت - عروس الكرميل
٢ - صلاح لدم - خاضتا	٢ - مرض يصيب الميون - من
٣ - من (الطراف) - فن (ميكروسك)	٣ - الامعاء
٤ - متحالان	٤ - ثفا دمي - ابن الاند - قرا
٥ - نياس	٥ - (ميكروسك)
٦ - لقب خاضر فلسطيني كبير	٦ - طوق - حرف
٧ - كلمة شعية	٧ - قرية عربية
٨ - للندا - ملك (بالفارسية) -	٨ - قرطاج
٩ - وضع طلبة	٩ - سلم - جمعة - شس
١٠ - لرح صلة - سيرة	١٠ - في البرية - اركبي
١١ - عروس البحر (ميكروسك) -	١١ - مليد - اسم

حل لغز رقم (١١٥)

الفني:	عصوي:
١ - مصر - حين	١ - الامعاء
٢ - صم - م	٢ - لي - و - لم
٣ - لي - ا	٣ - من - ص - بطيخ
٤ - ابي - ص	٤ - رمي - حب - ك
٥ - ت - و - د - صي	٥ - د - د
٦ - طيب - نيل	٦ - عاء - سرو
٧ - دم - ون	٧ - صي - ان - ين
٨ - م - د - ري	٨ - م - م - م
٩ - م - و - ن	٩ - مسيلون

## الجهة الديمقراطية للسلام والمساواة

### دعوة

ندعوكم بهذا لحضور الاجتماع الثنائي القطبي وذلك يوم السبت ٥/ ١١ الساعة العاشرة صباحاً في مقر الجهة - نادي الاخرة، شحوت  
بن عويد ٣٩ - حيفا  
نقاط البحت:  
١ - الفراع النظام الداخلي للجهة الديمقراطية  
٢ - المبني التنظيمي للجهة  
٣ - برنامج الجهة  
٤ - للدهور اعضاء - السكرتارية القطرية للجهة، سكرتير لروح الجهات.  
مندوبو الجهات في المؤسسات  
حضوره هام وضروري  
السكرتارية للقطرية

# التلفزيون الفرنسي يعرض فيلماً حول نجيب محفوظ

## و «اليوم السادس» ليويسف شاهين



● يوسف شاهين ●



● نجيب محفوظ ●

المرض من السلطات الصحية التي  
كانت تعزل المصابين بهذا الوباء  
بمساعدة وقرائي، اسفر منها سنا  
مسنات عديدة قام بتشغيل دوره  
مسن حيي الدين، وتعلم الام انه اذا  
اكتشفت سكة ايام من دون ان يقضي  
المرض على المصاب بالوباء، فإنه يتجر  
من الموت، وتقع المرأة في حب  
والقرواني، التي يظهر في النهاية انه  
اناني جان وغير اهل الحب.

ليعرض في اليوم ذاته في الساعة  
٢١.٣٠ بتوقيت باريس (٢٠.٣٠)  
بجوليت غريتش.  
وهو يحكي قصة ما قامت  
بمشغل دورها المفضلة الرابطة والدين  
التي ولدت في مصر من ابوين  
ايطاليين، المصحب بالابا، فإنه يتجر  
بالقرواني منما اجتاح هذا الوباء  
مصر عام ١٩٤٧. وتغرب الام بانها

وتشكل هذه اللغات مسارة  
لاقارب من شخصيته. مسطوره لا  
يصنع خلال هذه القاعات من اديه  
ولا عن الادب بصقة عامة. بل من  
يعطي ذكريات طفرله وعن تأثير  
والدته في تكوينه الروائي والقصص  
وعن رأيه في الحياة والموت والتطرف  
وغير ذلك من الرؤى الشخصية.

وتقدم التليم جانيا من شخصية  
نجيب محفوظ والاشارة في مكتبه  
ليعرف عليه الاكبر واكثر ولد نجيت  
البرصايت.  
اما فيلم «اليوم السادس» ليريف  
شاهين الذي اقصيه من رواية للاديب  
البلادي اديبه شيد (التي عاشت  
جوزا كبراً من صرخا في مصر)

وتشكل هذه اللغات مسارة  
لاقارب من شخصيته. مسطوره لا  
يصنع خلال هذه القاعات من اديه  
ولا عن الادب بصقة عامة. بل من  
يعطي ذكريات طفرله وعن تأثير  
والدته في تكوينه الروائي والقصص  
وعن رأيه في الحياة والموت والتطرف  
وغير ذلك من الرؤى الشخصية.

# توكب الشمال - الناصرة

اضمن واحد من حي اكان في الوسط العربي !

حي نموذجي فيه كافة مرافق الطور المدنية  
 • مدرسة • عيادة طبية • حضانة • مركز تجاري • جامع • نادي • ملاعب  
 التي يقام قرب الكافتيريا كالمستقبل للناصرة  
 لقد تم اتمام مرحلة الريكل في جميع اللبنة .  
 سيتم قريباً المباشرة باجهاز المرفق والشوارع المبدى العمل بالحي

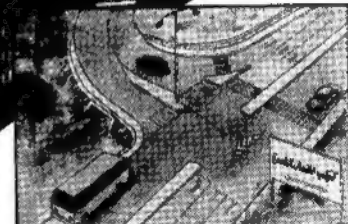
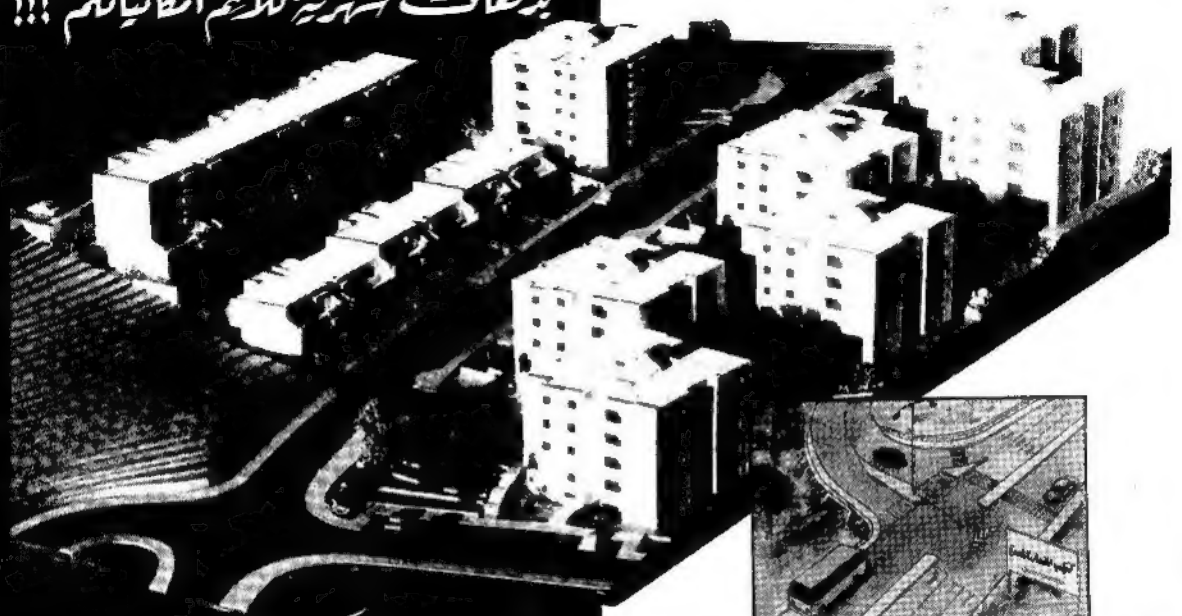


اعفاء كامل من ارتفاع  
 جدران الغلاء على جميع الارتفاعات  
 التي ستدعى نهاية السنة  
 في طلة مستمرة حتى ٩١/١٠/١٥

بأكانه اليوم  
 الحصول على نقطة

نقط  
 عند التسجيل

حتى موعد الاستلام  
 والباقي سكتا وهايات  
 برفعات شهرية تلتزم اكانيا تكم !!!



تعال اليوم لمقابل مندوب الشركة وزيارة الموقع  
 لضمه لتفان نقطة نموذجية بشرط معقولة تلتزم اكانيا تكم

التسليم في ١٩٩٢/٤/٣٠

שיכון טובים  
 שיכון סופרדימ

مكتب الشركة - الناصرة - قرب الميناء - ٠١/٥٧٤٥٥٠  
 شركة يدع وصيحي طنوس

